

400720

(陳之學粵劇音樂學院專用曲本)

寒關別怨 (粵曲對唱) [深圳] 吳偉鋒 撰曲 陳子和 唱腔

(一)

(排子頭食音樂)(反綫) 六^x 五^x 反六^x 尺^x 反^x 六^x |

【旦】(唱反綫《流水行雲》) 寒 關 夢 遠， (六反) 尺^x 反^x 荒 怕 是

無 去 路， 又 聽 鷄 聲 叫， 收 拾 寒 衣 送 君 上 客 途，
上^x 尺^x 反^x 工^x 尺^x | 乙^x 上^x 尺^x 反^x 尺^x 上^x 尺^x 士^x 洽^x 尺^x 上^x 尺^x 乙^x 士^x 合^x

【旦白】官人，上路咯！ 【旦】最 是 慘 別 看 雙 星， 每 念 到

衣 衫 薄 怕 聽 風 聲， 念 到 傷 心 處， 內 心 六^x
尺^x 反^x 乙^x 上^x 上^x 尺^x 反^x 工^x 尺^x (六反) 尺^x | 反^x 六^x 反^x 六^x 五^x 反^x 尺^x 反^x 六^x

似 輓 輻， 愁 腸 寸 寸， 憂 心 片 片， 累 乙^x
反^x 六^x 工^x 尺^x 上^x | (上乙) 合^x 合^x 乙^x 上^x 乙^x 上^x 尺^x 尺^x 乙^x 上^x 乙^x 上^x | x 乙^x

了 夫 君 你， 自 去 燕 山 作 楚 徒， (尺乙) 五^x 乙^x
上^x 尺^x 反^x 上^x (尺反尺上) 乙^x 上^x 尺^x 反^x 上^x 尺^x 乙^x 士^x 合^x | (尺乙) 五^x 乙^x

一 聲 野 戍 笳， 笳 聲 驚 破 客 子 夢， (尺乙)
五^x 乙^x 五^x 六^x 反^x 工^x 尺^x 反^x 六^x | 五^x 乙^x 五^x 六^x 六^x 反^x 六^x 反^x 尺^x | (尺乙)

長 夜 慰 君， 自 把 冰 心 寄 玉 壺， 驛 館 淒 五^x 六^x 五^x
長^x 士^x 乙^x 上^x 乙^x 上^x 尺^x | 尺^x 反^x 六^x 六^x 反^x 工^x 尺^x 上^x | 反^x 六^x 五^x 六^x 五^x

遲 客 魂 孤， 秦 漢 地， 關 塞 月，
上^x 反^x 上^x 尺^x 上^x 尺^x 反^x 六^x | (乙士) 洽^x 上^x 乙^x 上^x 尺^x 上^x 乙^x 合^x 乙^x 上^x

啊 秋 風 吹 送 易 水 冷， 燕 歌 唱 罷 淚 滿 袖，
尺^x 五^x 六^x 六^x | 六^x 反^x 尺^x 反^x 六^x 五^x 反^x 六^x 六^x | 反^x 工^x 尺^x 反^x 工^x 尺^x

恨 鎖 灞 水， 念 煞 夫 君 哭 煞 奴， (工尺) 上^x 上^x 反^x 尺^x 尺^x
恨^x 士^x 尺^x 上^x 乙^x 上^x 尺^x | 士^x 上^x 尺^x 工^x 尺^x 上^x 乙^x 士^x 合^x | (工尺) 上^x 上^x 反^x 尺^x 尺^x

(上) 上^x 反^x 尺^x 尺^x 尺^x 六^x 六^x 反^x 六^x 尺^x 反^x 尺^x 六^x 六^x 反^x 尺^x 上^x 乙^x 上^x
(上) 上^x 反^x 尺^x 尺^x 尺^x 六^x 六^x 反^x 六^x 尺^x 反^x 尺^x 六^x 六^x 反^x 尺^x 上^x 乙^x 上^x

蘋 娘 怕 怕， 又 怕 夫 君 你， 漠 野 拋 尸
合^x 合^x 乙^x 上^x 上^x (合合) 乙^x 上^x 上^x | 乙^x 上^x 尺^x 反^x 上^x (尺反尺上) 乙^x 上^x 尺^x 反^x

葬 燕 胡 月 半 曉， 送 君 上 路 陵 馬 道， (轉正綫)
上^x 尺^x 乙^x 士^x 合^x | 尺^x 反^x 六^x 反^x 六^x 工^x 尺^x 上^x 尺^x 反^x 工^x 尺^x | (轉正綫)

{ 尺^x | 六反六尺上 | | (彈) 尺反六^x 六^x 生五六派^x 派^x 上
 尺^x | | | x 五六反六 反尺^x 注^x 注^x | | 注^x 注^x | 上
 { 尺反(齊)六^x | 五反六工尺上 | | 尺乙士^x | 尺上尺士
 六^x | 五反六工尺上 五六反六反工尺^x | 反上反尺上
 { 合^x | | 六反尺^x 尺^x 六 五六反^x | | 六反尺^x 尺反上尺
 乙尺士合^x 尺^x 尺^x 六 五六反^x 六反尺反尺上乙^x | | 上
 { 反工尺^x | | 上尺反(擗鼓)六^x | 五反^x | 六反尺反六五 徯^x 徯^x
 | x | 反工尺反 六^x | 五反^x | 六反尺反六五 | 上
 { 五^x 尺反六五(擗鼓)六^x | | 反工尺^x | 六反^x | 工尺六反尺
 五^x 尺反六五 六^x 徯^x 徯^x 五 六^x | 反^x | 工尺六反尺
 { 上^x 尺乙士^x 徯^x 合士^x 合^x | | 六反^x
 上^x 尺乙士^x 徯^x 合士^x 合^x 徯^x 合士^x | (齊入, 慢) 尺^x 反^x
 合^x 乙尺^x 上^x |

【旦白】官人，所謂邊封戰事多，人間歡娛少，此去萬里琵琶，歸期無定，今日灞橋送客，別館驪歌，最是秋風吹渭水，西出陽關無故人嘍！官人，你要多多保重啊！

【生白】夫人，英雄落難之日，夫妻分隔之時，十送寒衣，不敵寒關凄苦，試問此情誰知呢？正是燕然未勒歸無計，古來征戰都幾人回嘍！夫人，你也要多多保重啊！

【旦】(直唱長句乙反滾花下句)人自去，月無聲，夢向玉門關外度，不見杜宇春風催人返，不見秦樓飲月醉人扶，不見西湖泛棹說相思，不見望鄉臺上共把星星數。

【旦嘆一聲】唉！

【旦】夢向泉臺有路作歸途(合)！秦節婦，女孟姜，誓把長城哭倒(上)！

【旦】(直唱乙反流水南音，慢起，漸快)千里尋郎投大海，望夫化石，

恨^x 壓^x 波^x 濤^x 荒^x 冢^x 夕^x 陽^x 草^x 萋^x 萋^x 一^x 代^x 明^x 妃^x 憑^x 誰^x 上^x
 乙上尺 反合 六 六反尺上 六 六反 尺 反 乙上合工尺 反合 上

五六五六 (五六五六) 尺上反 上上上 六 五六反 尺 (反尺合尺)
邊骨, 誰個是 吾 夫!

上 乙上 反尺 上上合 (尺合尺上乙上) 合 反合 尺 反合 乙上
廢 碣 空 餘 禾 黍 暮, 上

(六上六反尺反) 尺 六工尺 上上上 上尺六 (六上六反尺反) 六 尺反
樂 游 原上草, 一 歲

六 反尺 上 六 反工尺 (反尺合尺) (清唱) 上 上上合 (彈, 吹)
榮 枯, 傷 往事,

(上尺上上合) (清唱) 乙尺尺 反合 (彈吹) (乙尺尺 反合) (齊入) 合 反合
十三 陵, 神

反 尺上 乙上 (六上六反尺反) 上上上 六 尺尺反 (尺尺反)
鴉 逐, 何 堪 夜 夜

上 乙上 反合 反合 (反合反合 反合) 合 合乙 上合 反合 反合
怨 啼 狐! 夢 到 蕪 城

(尺合尺上乙上) 反工尺 尺反合 上乙上 (六上六反尺反) 六 工尺 上上上
風 色 老, 于 無

六 尺反 五六 生五六 五六反 尺反尺 (六反尺六六上尺 六五六反)
聲 處

尺六六上尺 六五六反 尺六六上 尺 反尺上乙上 合 反合 反乙上 尺反工
于 無 聲 處

尺 上 乙上 尺上 上上合 反合 上上 上上上合 反合 合
聽 于 無

(散更, 鷄鳴) (琵琶獨奏, 慢至快) (乙 洽 反 洽 乙 洽 反 合 乙 合 反
合 乙 合 反 合 乙 (齊入) 合 乙 合 反 反 合 上 合 合 上 合 合)

【旦】(唱快打慢乙反二流) 尺上 乙 乙 反 反 尺上 | 上 上 上 合 反 合
忽聽陣陣 鷄聲, 尺上

(尺六反尺上尺乙上合 上合合 上合合) 尺乙反 合 反 反 尺
知是時辰 不 早

反 上 乙上 (尺六反尺上乙合上 尺上上 尺上上) 乙 上 反 尺 上
快把寒衣 上

