

杜十娘之魂會

撰曲：周潔萍 柳遇春：黃子揚 合唱
音樂設計：黃自良 杜十娘：熊玉瓊

(大台) 多倉七倉七倉七倉七台(倉)

【正綫音樂引子】(士、任、合、士、一陣風聲尺上上工尺)

七大倉

生【散唱銀台上一句】(清唱) (入樂)
士乙士尺上上尺工尺
夜已漸一片冷江天

【禿起反綫倦尋芳引子】(尺五生六工六工六五生·尺·尺·生)

尺五、六五生·五生五六工·六五生六·五上士上士上尺工·六

五生五六工·六尺工上尺工·五生 (頭架)

六工 (六) 五生 六 (五六五六工) 尺上尺·工·生五六
悵望 江 川 迷 茫 莫

工 (五六工六) 尺生 五六工·尺工六五·六五生六·(五六五六工)
辨 船飄 浪 花 濺

尺工六·六六工尺上 (工六五生五六工上生五生五六)
情 傷返家 園 (琴琵琶) (頭架)

(頭架) 工、生、
(彈撥) 尺、
(笛子) 六、工、尺、上、
尺、乙、士、合、
尺、乙、士、合、
(頭架) 尺、乙、士、合、

六六 (五六) 工·尺上尺士上尺 (尺工尺上士合士上尺工六五)
過去 莫 尋 (笛子) (彈撥)

生、
五、六、工、六、五、生、六、
思 舊 燕 (合士乙上尺工反反六) 尺、
紅、尺、五、
(生五五·六) (彈撥)

(彈撥) 工、六、五、生、六、五、六、工、
(笛子) 生、
尺、乙、五、六、
(頭架) 尺、乙、五、六、

六上^L 工尺^L 工五六工^L (工六)^x 尺工六^L 反六上^L (尺上尺上)^x
空留 情 願 賸 孤 鸞

反工反六五^x 六生五^x 六(五六五六工)^x 尺工尺^L 五六^L 生五六^L
暗 淒 酸 緣 經

工(五)^x 六士^L 上尺^L 工六尺^L (尺工尺上士上尺)^x 六五六工^x
斷 不為 怨 委 屈

尺六六士上^L (尺上尺上工六)^x 尺上尺^L 六六工尺^L 五生^L
無 言 浮 雲 過眼 鷓鴣

五六(五六五生六五六)^x 工反工尺上^L 五生五六工^L (五生)六^x
轉 覺 來一 夢 化

士(上尺)工工^L 工六尺^L 工上^L 工尺六六士^L 上^L (工尺上)^x
為 烟 (攝風聲)

【詫白】咦：

【閃才花下句】(上)一陣風起江前捲，湧出匣兒上灘邊(上)。

【先鋒鉞·口白】待我拾來一看呀！

【起滾花上句】明珠巨顆耀眼簾，寶石珊瑚殊罕見(尺)。(介)

奇珍不盡金光閃，何來寶匣逐江前(上)。(二才)

不知失落屬誰人，無處歸還心緒亂(尺)。

【收白】此匣不明來歷，如何物歸原主呢？(的的的：台)

啊，姑且暫時存下，待明早向船家打聽，說不定可尋回

失主呀！(三才介)唉！連日水路顛簸，有些疲累，不若倚坐

船頭，休息一會呀！(零星鉞轉排子頭)

旦【散唱正綫雪中燕】(五^サ 尺^サ 五^サ 一^サ 三^サ 五^サ 生^サ 尺^サ 五^サ 三^サ 五^サ 生^サ 尺^サ 五^サ)

工工工^サ 一^サ (三^サ 五^サ 六^サ 反^サ 工^サ 三^サ 五^サ 六^サ 反^サ 工^サ 一^サ)
泣江邊

士士士^サ 一^サ (三^サ 尺^サ 上^サ 乙^サ 三^サ 尺^サ 上^サ 乙^サ 士^サ)
舊夢斷

旦【上板唱曲】(工尺)上士上士上尺工六工(六工六)尺工六
(頭架) 暗霧吐冷烟 魂 縹

工六工尺上(五六)工六尺工六工尺上工尺乙士合上
 低聲怨 江 水滔滔 遠洗不去恨 怨

仁伏仁合士(五六)工六工尺上士尺工上尺工(乙工)士上
 誰憐願 飄飄 駕渡江 川 舊侶

(古筆伴)

尺上尺工上工尺乙士上仁伏仁合士工尺乙士上仁伏仁合
 悲相見空嗟嘆附錯從良願知否妾命痛黃泉

士(頭架)乙士乙尺士(工尺)乙工尺乙士尺合上仁伏仁合(漸慢)
 斷寄夢 柳君邊嘆夢醒魂杳難重現

【三才·詩白】正是一別故人成永別，(的倉)相逢唯寄，

(七的的倉)夢中傳。(的的台：倉)

【幽怨白】柳公子！柳郎呀！

生【醒白】吓：耳畔似有人聲響！(的的倉)啊，杜姑娘係妳呀！

【秃起士工慢板短序】(五六工六尺工反六工尺乙尺)

【攝白】莫非妳：

士上尺工上尺工上合工乙士士反工尺上合工士仁合
 【士工慢板】 凌波踏浪渡江 來 估道無緣

合士上尺工六工尺上尺上(X L L L) 士合上士上工尺乙士
 緣復再 問何以驀

合仁合尺乙士合士乙尺士士合上上尺工尺乙士合仁合
 然驚 現又何故掩

袖 士合上尺工(X) 士合士合士上尺六工尺上尺工尺乙士
 無

合仁合合仁合乙士上尺工上(L)
 言。

旦【接唱】乙士工、仁、合士上、合仁、合士上、(六工尺上) 夜夜苦流 連

為 酬 君素願 相 見 士乙士合、工上士、尺乙士合、士合、(X L L L) 工、尺工上士上、

工工尺工六尺、(工尺) 工上合士上、士合、士乙、士、(L X) 淚 酸 此際茫 然

士尺乙士合、士乙士乙尺士上、尺上合、上、尺工尺工六 淚 啜.....

尺工上、工尺工反六工尺上、尺乙士合、士乙尺士上、

生【直轉四季相思】(尺乙士)合仁合士上、(尺乙士)合仁合士 重 逢 見 情 難 (頭架)

上、士合仁合尺上、(工)尺工尺上士合尺工上、(士合仁仕、士、(頭架) 免欲言還常繾綣 今宵喜證未緣慳一綫

旦【接唱】仁、合、尺、仁、合、(士)合、尺、工、上、(上乙)士上士合 前 緣 斷 重 揖 見 宵 宵

仁、合、尺、仁、合、(仁)合、尺、工、上、(上乙)士上士合仁、尺、仕、(頭架) 夜 長 候 汝 盼 渡 蓬 船

離 人 遠 情 相 欠 感 恩 知 有 義 酬 待 仁、合、尺、仁、合、(仁)合、尺、工、上、(上乙)士上士合仁、尺、仕、

合上尺工尺、(士上合)合仁尺仕、 報 過 江 邊

生【接唱】尺、士上尺工尺乙士尺上合、士上仁合士、合士 當 日 送 輕 舟 歸 渡 應 已 酬 還 願 何 又

乙士尺乙尺乙士合上仁合、士乙士、(尺乙士)乙士尺乙士乙士、 去 復 止 半 掩 翠 袖 愁 滿 容 面 (彈撥)

旦【接唱】士、士上仁、尺、合、合、士、仁、合、尺、(士合士上)合仕 願 願 願 已 盡 殘 斷 我 背 君 自 暗 憐 泣 遍

(頭架)

仄·任·仄·仕·仄·士·上·合·(上·士·上·士·合·任·合·任·合·乙·士)

江·心·哽·語·咽·望·客·船
合·任·合·任·合·士·上·工·尺·上·尺·工·尺·上·士·合·任·任·合·(上·
奴·奴·遺 恨·怨·不·歸·燕·傷·心·之·語·怎·訴·已·淚·痕·染

士·上·士·合·任·合·任·合·任·合·士·上·合·任·合·)

生【接唱】

合·任·合·任·合·士·上·(上·尺)·工·尺·上·上·尺·工·尺·上
情·緣·情·緣·何·驟·變 猜·千·遍·我·臆·測·不·透

士·合·上·尺·工·上·
為·何·妳·泣·幽·怨

旦【起乙反中板鑼鼓攝白】柳公子！

【唱曲】合·反·合·乙·上·尺·乙 乙·乙·合·合·
沉·冤·遺·恨 杜·十·娘 上·上·上·合·合·

絕·唱 乙·合·乙·上 乙·合·反·尺·反·上·上·乙·上·尺·反·上·士·乙·士·合·
未·言·先·已 淚

連·合·乙·尺·反·合· 上·尺·乙·上·尺·乙 上·合·上·乙·合·乙·上
連·李·生·薄·倖 棄·嬋

尺·上·反·反·上·反·合·任·合· 尺·尺·上·上·士·合·合·
娟·孫·富·千·金·買·吾·錢 一·朝·議·價

合·反·反·合·乙·尺·反·上· 竟·將·奴·賣·轉· (生攝白：唏！)

乙·上·合·乙·上·尺 士·乙·士·合·合·任·合· 乙·上·反·合·合·
肉·眼·無·珠·恨·難·填 怒·向·江·前·尋

尺·上·乙·上 尺·合·尺·反·尺·反·尺·上·乙·上·乙·上·尺·反·上·乙·
短·見·身·隨·寶·匣 逐

尺·上·尺·反·合· 水·長·眠·
水·長·眠·

【轉唱乙反花】

上·上·合·尺·士·合·合·合·(合)·合·尺·上·乙·士·合·(的·的·)
妾·已·魂·歸·下 黃·泉 還·君 盛·情

(入樂)
合·乙上^尺反·六尺反尺上上·乙上^尺 |
重會見^咏。

サ、> > > >
(六六反六^尺尺………尺上^乙 |)
◎◎◎倉 (叻叻古講口白) 七大倉

生【浪白】妳投江自盡嘛？

合尺乙士乙士合佞合 |

【唱沉花】唉吔吔，投江沉玉燕，十娘痛含冤。

【先鋒鈸攝叫白】十娘……十娘……

【秃起潮調昭君怨引子托白】^(頭架) (六反尺六反尺上尺反五六反

尺·反合·合·乙士合士上合士合佞佞合佞合·六反)
^(彈撥) ^(頭架)

【浪白】十娘！祇怪我當日不敢示愛，將妳讓予干先，
至今妳今日魂斷泉台囉！

【唱曲】尺上尺反上·(工六)尺反尺上乙·上尺乙^{(合乙上尺}
緣 何 天 不 眷 念 ^(彈撥)

乙·合上乙合乙上尺·(五六)反六五反六·(上尺反六·反工)
情也斷時夢也短 似 輕 烟 ^(彈撥) ^(頭架)

尺·工尺工反六工·反工尺上尺合乙上·六反尺尺反·(六反)
重 逢 一 朝 悲 驚 變 誰 願 見 當 日 未 示 愛

尺反尺反尺上乙·上·(尺合乙上·六反)
自悔空嗟 怨 ^(彈撥) ^(頭架)

旦【接唱】尺尺尺·(尺反)上尺合乙上·(乙上)尺尺尺·(尺反)
聲 淒 咽 暗 將 郎 罵 怨 苦 相 煎

上尺乙·上·(尺上)乙合乙上乙上尺工反·工反尺乙合
錯揮慧劍 孰 對孰錯獨 謹蒼 天 問來

尺上乙·上·(尺合乙上·乙上)
千 萬 遍 ^(彈撥) ^(頭架)

生【接唱】尺尺尺(上尺反)上尺合乙上(六反)尺(反上尺)
心悲酸 隔陰陽路遠 望

反(六)尺工尺工尺乙士(上乙)
斷 江邊憶 卿念

旦【接唱】士乙士合佞(合佞)伋仕伋佞合(佞合)士合佞
休 纏 纏 盡頭莫掛牽 當

合合合士乙士合佞(合佞合佞六反)
初錯把君 憎 厭

生【接唱】尺上尺反六(六反)工反工尺上尺上乙合乙上
路旁代化險 未想誤會存天作弄 跌

尺上尺(上乙上尺尺反)
深 淵

旦【接唱】六五六尺反尺反六上(反工)
今宵始謝愛 惜憐

生【接唱】尺工尺上乙(合乙上尺乙)乙上尺五六
心中寸斷 助干先終身

反六反(六尺六反六反)
痛相欠

旦【接唱】尺尺尺六反六尺六反(乙上乙士)合合乙士合士上
自恨自嗟怨薄命孤燕 前塵說未 盡

合乙士合佞(合尺上合乙上尺上乙合乙上尺上乙士)
感恩 無言知柳郎為 妾愛重情義 見你贖

合合合乙士合士上合乙士合佞(佞合佞伋佞合尺反)
奴奴籌措矢志矢心感剛 堅

生【接唱】六尺五六反(六反)工尺工反工尺六反尺上尺工
捨 歸 燕 默言送渡 船枉有願

反工尺上尺(上乙上尺尺反)
也徒然

旦【接唱】六乙五六反(六反)工尺工反工尺(六反)尺工尺上
千般怨 恨難再復旋 他生他世

乙反乙上尺(上尺上乙上尺尺反)
續 愛戀

生【接唱】六五六尺反(六)反工反工尺上
孤舟遠 似風箏絲 斷

旦【直轉唱流水行雲】(六反)尺上尺反六(生五六)反六反尺
斷 絲 綫

上尺六反尺(尺上)乙上尺反上(乙士)合尺上乙上尺反
誰所願 復偷怨 誰甘命枉

上尺乙士合(士合)反(尺反)上乙尺反上
送 黃泉 妾恨尚 帶冤 細問一句

上尺反工尺上上乙尺反上上尺反工尺六反尺反
顫聲 咽你愛在心裡卻不宣君你讓愛

六反六五反六反尺反六(六)反六工尺上(六工尺上乙士)
捨 眷知否夢化空 永難圓

生【接唱】合(乙上乙上尺尺)乙上乙上乙上尺反
重重愧 欠心中 劍刺淚 千

上(尺上)乙上尺反上尺乙士合(上乙)
串 萬古載恨存

旦【接唱】士乙士合(尺)上乙(上乙)士乙士合(尺)尺反六(五)
方知蒼生每是險 偷泣江邊厭且倦

生【接唱】(尺乙)士乙(尺)上乙上尺(六反)尺反六(五)
無力 挽 天 恨干先

反六工尺上(五六)反尺反六五(六反)尺反上
痛難言 錯將詩 傳換來

尺、上尺反六、上合、上乙、上尺、上乙合乙上尺、(犯五)六六反
 淚 雨酸 錯酬素願 錯將愛付 悔添 香山有
 尺反六尺反(五生)
 誤悲變

旦【接唱】六六反尺、反工尺、(尺乙)
 天公作妒 羨

生【接唱】士、上尺、(工尺)上尺乙上尺、(乙)士上尺工
 自該 責 謹 是我親手

上尺乙士合、
 拆鳳鸞

旦【禿唱乙反七字清】上合反反合反尺上乙上
 你何不早言 痴心願。

生【接唱】反合乙尺反上尺、(尺乙)合
 卑微未敢 叩芳園。

旦【接唱】合反反、上合反乙上
 郎委屈你胡不辯。

生【接唱】反合反反、上、(反合乙合乙反反尺反合乙上)
 當時啞口悔無言。 賸痴心 空餘願。

旦【接唱】尺上乙上、(吊慢)反合
 君有義妾無緣。

【轉乙反花】寶匣遺贈報濃情(才)此後殊途(八大)無復見。
 生【收一才叫白】啊，十娘……十娘！

【起略爽乙反中板下句】反合合乙上、(反合)士、(反合)上士合、
 一聞魂 杳 別離 言

反反、(反合)合乙上、(反合)反反乙上、(乙上尺反上、合乙合反)
 此生無緣重復見 執手難捨 放 淚向十娘

上尺上乙合、(反合)六六上尺、(反)反上反尺反六、(上)上上尺、尺、尺
 牽。 孤身塵俗 嘆鸞 飄 泉台鳳泊奈

士上^(L) 上尺六六士上^(Lx) 六六上^(Lx) 六尺反^(Lx)
何橋 同樣苦相連 絲牽情不斷。

反乙合乙上^(x) 乙合尺合^(Lx)
敢問來世 是何年

旦【接唱】合上上合合乙上尺^(L)
無語慰郎頻淚掩

生【接唱】合上反反乙上^(L) 反尺上乙^(L)
求兌三生券

旦【接唱】上合上士士合尺合^(L)
難證石上緣。

生【轉乙反七字清】乙合反反合反尺上乙上反反^(L)
夢魂乞返憐痴願。孤衾

合乙乙合乙合^(L)
誰伴獨無眠。

旦【接唱】上乙反合合上乙上合上反乙上^(L)
隔別陰陽成兩斷。郎有痴願妾難

反反尺合乙上士合尺合^(L) 合^(L) (五更介) (雞啼介)
圓咳……

(六六反尺^(L))
的的的的倉

【口白】唉吔!
的台倉倉七大倉

【轉唱乙反花】雞鳴不許續停留，(才)五鼓聲傳(的的)

合上上反工尺上乙上^(L) (的的台倉)
魂去遠。

【口白】我要走嘞!

生【口白】十娘!
的的的的先鋒鉞……

