

尺、工、尺、工、反、六、工、六、工、
儻、
(五六工六五生六、工、尺、工、六、

工、五、六、尺、士、乙、尺、工、六、尺、工、反、工、尺、乙、
士、上、尺、工、尺、乙、
畫意詩

士、合、乙、士、合、
情，慧心如
星輝月
士、尺、任、合、士、上、合、工、尺、士、合、乙、士

合、乙、士、上、尺、工、上、
朗，
(工六尺工上合尺、六工尺上、工、六、

尺、上、尺、工、上、尺、工、上、五、生、
金
六、五、尺、工、六、工、六、

工、六、工、六、工、尺、乙、士、乙、尺、士、合、乙、士、合、士、上、尺、乙、士
陵墨客

合、上、上、合、六、五、反、工、尺、工、尺、工、尺、工、六、工、
歲晚遊曲
江、
(五、六、

工、六、五、生、六、工、尺、六、工、五、六、尺、士、乙、尺、工、六、五、六、工、尺、乙、
前，襟懷

士、上、工、反、工、尺、乙、士、乙、尺、士、合、乙、士、合、士、任、合、尺、合、
靜佇風

舒
尺、工、尺、乙、士、上、尺、工、上、
曠。

尺五線 《白雪紅梅》引子
羅永明作曲
才、
五、生、六、工、六、五、
生、
(散板) 工、六、五、生、
形雲密佈

周憲步出船艙介唱 《白雪紅梅》

五、生、五、六、工、六、五、生、
冰花
放、

舞 生^x 袂[|] 生[|] 五[|] 生[|] 六[|] 五[|] 生^x 六^x 工[|] 六[|] 袂[|] 五^x 袂[|] 五^x 袂[|] 生^x 袂[|] 生^x

袂[|] 生[|] 生[|] 五^x 生[|] 工[|] 六[|] 五^x 袂[|] 五[|] 生^x 五[|] 五^x 六[|] 五[|] 工[|] 六[|] 五^x 袂[|] 五[|]

袂^x 生[|] 袂[|] 生[|] 袂[|] 五[|] 生[|] 六[|] 反[|] 工^x 反[|] 工^x 六[|] 袂^x 袂[|] 六[|] 工[|] 尺[|] 上^x 上[|]

士[|] 上[|] 尺[|] 工^x 六[|] 六[|] 五[|] 生[|] 袂[|] 五^x 五[|] 生[|] 袂[|] 工^x 六[|] 工[|] 生^x 生[|]

淡掃娥眉抹倩

六[|] 五[|] 袂[|] 五^x 生[|] 反[|] 五[|] 反[|] 工[|] 尺[|] 工^x 六[|] 工^x 六[|] 五[|] 生[|] 五[|] 六[|]

妝呀——蘭姿

工^x 六[|] 尺[|] 工[|] 六[|] 士[|] 工[|] 上[|] 尺^x 工[|] 尺[|] (沢、江沢) 工^x 五[|] 五[|] 六[|]

蕙相，梨渦淺淺，玉手

五^x 袂[|] 五[|] (五、沉五) 工[|] 六[|] 五[|] 生^x 五[|] 生[|] 袂^x 五[|] 袂[|] 袂[|] 五^x 袂[|] 袂[|] 五[|]

蝶蜂 漸慢收

六^x 生[|] 五^x 生[|] 五[|] 六[|] 工^x 六[|] 工[|] 尺[|] 工[|] 六[|] 五^x 袂[|] 六[|] 五[|] 袂[|]

五^x 狂呀

周憲口白誰人如此雅興？

從嘉口白姑娘，恕吾唐突，不外是……

即唱二黃合字序 尺上合任合士乙士乙尺乙尺乙士 忽聽長堤畫舫樂韻

合士合 工尺乙乙士乙士乙尺士合任合士 悠揚，不覺盃浪浩歌伴琴絃和

上(五六五生)六上尺工六反工尺工尺上士合任 唱，一片宮商，不禁頓忘

形合^x（士）上^レ任合、（乙士）

賦詞忙。

周憲

另場接唱

詞人 氣宇昂昂，詩句艷麗幽芳，旋

士上尺工尺上、
令我心嚮往。
長句二黃 士士六工六尺乙六工尺上

兒郎瀟灑

灑大

尺、（上尺工六尺工上尺）合^x上尺合^レ六工反工尺

才氣縱橫

添景

上、（尺反工尺上尺乙上）任合合^x士上士尺合乙士

仰，

瑶池曾記弄玉蕭

合、任任任上乙士伏任合尺乙乙士合士乙乙乙

郎，莫道是蕭史傳

神生幻

象，莫道是

士乙尺上尺乙士合任合尺上上（乙士合士上合

秦女上

心

上尺工上）上^x任合任乙士乙士合任合上尺乙士

乍迷

合^x（士乙士合任合任任合上尺乙士

茫。

從嘉

接唱

合任合）乙尺尺士^x上^レ反士士六工六工尺

但見那螭首蛾眉如花

乙、（尺工六工尺乙上尺乙）士上尺尺合尺工上

樣，

但見她輕顰淺笑

上、任合士上合、（任合士上合任合）工尺乙六反工

鬢雲

長，

恰似

水月觀音

工、乙尺工六尺、尺上尺任尺乙士尺上尺乙士

碧玉

相，恰似嫣紅輕染白海

合、尺上上尺六工尺上乙上尺、任合（士上合、士合）
崇，教我意 馬 心猿，

神 任士乙士合、任合上尺乙士合、（士乙士合）
魂

任合上尺乙士合、任合）乙、尺工尺上尺、乙尺乙士
蕩

合、士乙尺士上合、士上、
唱序 士尺士六、工六尺上
漾。 莫非是仙 子降

吊慢收
合、乙乙士合、
塵世 上。

從嘉 一才白姑娘。

禿起滾花序（工六尺工上）琴韻琅琅成天籟，仙樂
郎郎 岳

隱隱催雁行。
航

周憲 段頭起正線罵玉郎板面

工六尺、尺工、尺工六
岸泊錢塘序韶樂試
岳

尺、（工六）尺、工尺乙士、工合、任合士上、
嘗， 知 音有幸斯人 慕仰。

從嘉 接唱（乙士）合、任合士上、（士上尺）工、尺工六
遙 聞妙韻， 鳳儀驟

尺、（工）尺、工尺乙士、工（六）合、任合士上、（工）
忘， 仙音飄逸頓教 人 迷 惘，

尺上尺工上、尺工上、
應信非關我心驕妄。

周憲 口白 江水迎霜冷，山風吹夜寒，公子且上船，乘興

醉醇醪。

從嘉口白謝過姑娘！

禿唱正線罵玉郎

(工尺)

上士尺工上尺工六生

五六上士上尺工尺上乙士上合士上五尺工上尺工
輕快情懷漾，信步踏上船內看，霜影照曲江，
六生五六工六尺工尺
滿天嘉瑞呈祥。

信步上船介

(工六尺工上合士上尺工合五六工六尺工合)

上尺工六尺六工尺工六尺工上尺工尺)

周憲另場接唱

上上上士六六工尺工尺乙士上合士上
過客偶遇心惚恍，翩翩風度令神往，

乙士合任合士上乙士乙士合任合任合
有若虹霓降，星光趁月朗。

從嘉口白姑娘，請恕在下唐突，敢問姑娘芳名？

周憲口白奴家姓周名憲。

正線 (伏任合)

從嘉口白啊，啊，啊，早聞……

禿唱流水南音

士士工乙尺合六工尺任合工尺尺士乙
錢塘佳麗世無雙。琴棋書畫均擅

士合長。

周憲接唱

尺士尺乙尺乙士合士上工士乙尺尺合六工尺
靦顏愧負虛名望。焉能蔓說世無雙。

從嘉接唱

尺合工士工工

南音

吊慢

工尺乙尺乙士合任合

尺、工上（工尺、工六工合）工、六工尺乙士合、

士合上（工尺、工六工合）士合上尺、合上尺乙

頓挫 絕非 常。 士合（上士合任士伏任）

周憲接唱

乙工六工尺上尺士尺上士上合（工

尺、工六工合）合任合尺、乙士合上乙上（工

從嘉接唱

尺、工六工六合）士上尺工乙士合六工尺上（工

尺、工六工六合）士尺工上合上尺工乙士合上上尺工

乙士合

周憲起七字清

且問詞人何以獨流宕。行客

工尺上士合尺士合 居處在何方。

從嘉接唱

煙閣雲台臨甲帳。北朝帝

上尺工上（尺工上尺上）士尺乙工尺乙士乙

士上尺工上（尺工上尺上）士尺乙工尺乙士乙

士上尺工上

起反線蕉石鳴琴引子托白

慢奏
(生^{x.})
五生五六工尺上工六五生五六[<]工^{x.})

周憲驚訝浪白原來是李唐太子，未知何故光臨越境？

從嘉浪白偶爾雲水閒遊，不期邂逅佳人。

唱曲

工尺上士上士上尺工六工六工尺上^x尺上^x
曲江秀麗美景交映瑰壯，

西風冷雕鞍，飄雪飛霜降，追思
工尺上尺六五六工尺上尺上尺上^x尺上^x尺上^x

乙乙士合士合^L五六工六五尺上尺工六五六^L五六
舊事話錢塘，風雪尚憶遊歷過往，春色

反六反六工六五六五六^L五六反六反六
百彩蔗境漸次邁遍山嶂，江邊裊繞燕鶯

工六尺五六工五尺^x工尺
蝶忙，天際白鷗翱翔。

周憲接唱

五六工六士上合士合^L(乙士上)合上尺合^L
真個是天道無常，難以測量，

漸慢收

工合上合尺工上尺工五六工^{x.}
風濤沁寒，衰柳堤岸翻雪浪。

起士工慢板短序

五生六工六五生六五反六工尺

上五六工尺上尺工六工尺乙尺士乙士上尺工

上尺工上

從嘉浪白縱是連翩風雪，那又何足擔懼！

周憲浪白太子殿下……

周憲唱士工慢板

上工士合上尺、工乙士合工、六工尺
要知萬里冰雲飛，

上、(六工尺上)工尺上、^上任、^L任尺乙、尺乙士
野店上山橋凝霜重，

合士合(士乙士合任^x伏任合士上尺六工尺

上、任合士上合、任合)尺^x立尺乙士、尺

濛濛古道苦

合乙士合任(士合任、合任)合工合士上士
難行，何不乘

合士乙士合任、(任合士上合、士上士上士合任^x合任)
船

工、乙士合、^L士乙士乙尺士上合任合上^x(工六工尺
北

上士上尺工、六工六工尺上、尺工上)上尺工上士、上合

適逢雪霽暮雲

工、六工尺上、(六工尺上)工尺上、^x任、^L任工工
收，水路江潭天色

士、尺乙士合、士合(士乙士合任^x伏任合士上尺六工尺
淨，

上、任合士上合、任合)士乙尺、尺任、合任合士乙、士合

乙士合直抵江寧地尚能

上、尺乙士合、任合工、六工尺乙士、(反工尺乙尺
載君

士乙士)士合任、合上、尺乙士合、士乙士合任^x合任

赴餘杭

^L士合任合士上、尺工乙士合^x、^L

咏

從嘉口白如此甚好！

周憲口白船家啟航。

起排子頭反線玄武湖之春引子

笛子自由地。

(生五六工六尺工上尺士上) <合>

周憲唱曲

殘月冷，雲霧斂收天漢，
卻幸

六五生六工六士上尺工尺(尺上尺工)
有金釭照亮畫舫。

從嘉接唱

蘭堂鳳閣，清雅心所尚，
猶若到訪幻渺

仙閣。
工尺上尺上

(上上尺工六生五五六五生工六尺工六生工六
工尺上尺上)

周憲浪裏詩白蘭陵美酒鬱金香，玉碗盛來琥珀光。

從嘉浪裏詩白但使主人能醉客，不知何處是他鄉。

周憲埋位介接唱

結客煮酒接待忙，對酌心開暢。

從嘉接唱

撲面香風醉柔腸，歡飲綠蟻漿。

周憲接唱

才情溢放，兼有千斗量，脫灑

工士合六工尺上尺上
清逸詞章添興況。

起一才唱木魚逸興閒情傳佳釀。

從嘉接唱 工尺、工六^x反工、尺上^x L
暫時相見，

周憲接唱 尺上尺、工六^x <
如夢

從嘉接唱 工六、五生^x L
如夢

從周憲 合唱 尺^x 尺^x 尺^x 五^x 六^x L 生^x 五^x 生^x 六^x 反工^x L 五^x 六^x 工^x 六^x 五^x 生^x 尺^x <
懶思量。

漸慢收

五^x L

從嘉即起梆子中板 ^x 上乙士合上 (乙士合上) ^x
有若鳳舞

六上尺工反六工^x (工六五生六上尺工反六工^x) 工士
九天，

六反工工尺上合 (士上合任合) 上合工士任合士上
飄飄出塵， 眼前佳麗才

合 (士合任合士上合) 工乙工士士乙
華， 的是非同凡

工尺 (工尺乙尺士^x 板士乙上乙尺^x)
響。

攝白周姑娘……

續唱 上尺工 (工尺上士上尺工) 上任合上尺乙士
譜曲 奏雲

合 (士乙士合任合上尺乙士合) 士工士^x 板士
韶， 琴音諧

古 工六工尺乙尺工士合工士上尺工上 (尺乙士上尺工
調，當是陽春白雪，

上^x 士合工上上^x 任合乙士上尺工上^x (尺乙士上尺工

共題新韻按霓裳。

周憲

接唱

上^x 工上^x 尺上^x 合 (上尺工尺上^x 合) 士

一闕新詞

謝

新 工六工尺上尺工^x 尺^x (工六工尺上^x 士上^x 尺工六

恩，

尺^x 任尺尺乙士工尺上^x 合 (士上^x 合士合) 工工
辭采綺麗風流，堪稱

工士任合士上^x 合 (士合任合士上^x 合) 工工
一代詞人，千古

工合士上尺工上^x (工工工合士上尺工上^x) 工尺工上
當傳絕唱。攝白殿下。風雪

夜淒 士工六工尺上^x 尺工六尺工乙^x 合^x (工六工尺
寒，

上尺工六尺工乙士合^x 任尺任合士上^x 合
何不圍爐

取 尺工尺上^x (尺工上^x 尺上^x) 工工士工乙尺工六
暖，清樽延佳

尺 (工尺乙尺工六尺^x) 工合工尺乙士上^x 尺乙士
客，高情收拾引

合任合尺^x 乙士合 (士上尺上尺上尺工六^x)
快一倍
瑶觴。

生五六反^x 五反工尺^x 工尺工六^x 生五六工反工尺
上^x L)

轉唱《謝新恩》尾聲

星 尺^x 工尺上^x 任^x 合^x 任合士上^x
河 浮 霽，

制

(六工尺) 乙乙 工尺 工乙士合... (士上尺工)

月落

橫

六六反工 乙工尺 乙士尺 六工反工尺上... 雕花 玉 瓶 傾 嘉釀

(仁合士上 工尺六工尺乙... 合士乙尺工六

工尺乙士合 士乙尺

從嘉轉反線

帆 樁 山齊 啊... 尺尺工尺上生工 六五生六五生

六五上尺反工尺 (反工六尺尺上尺工六尺)

周憲接唱

尺六工六尺工六 排浪進

從嘉接唱

工六尺五生六五生 排浪進 啊... 五生六工尺工反六

六 工

從周憲

合唱

共謀 一 醉酌鵝黃 酌... 工尺六工尺上生工六工六五尺 生五六

鵝

漸慢收

工六尺五 六尺五生五六 五生六生五生六反工五六

漸慢收

工六五尺五 五生 六... 工六五尺五 五生 六

完

戲曲簡介：

「李後主之少年詞人」是首抒情戲曲。故事描述李從嘉（李後主）與周憲（大周后）邂逅於曲江。時值隆冬，錢塘雪岸，二人初見，互相仰慕，終而相敘畫舫上，才子佳人醉鵝黃。

注譯：

李從嘉：即李後主。初名從嘉，即位後更名煜。
周憲：即大周后。八十年代，史學家根據台北故宮博物院的歷史資料，走訪江南諸地考證出大周后名憲、字娥皇。小周后名嘉敏、字女英。
曲江：錢塘江別名。因曲折迴繞，故稱「曲江」。
珂雪：白雪。
瑞雪：冬季應時的雪。因可以殺死害蟲，使作物豐收，故稱爲「瑞雪」。
玉璜：半圓形的玉，狀如璧之半。
蘭姿蕙相：比喻女子聰慧美麗。
迤逗：引誘、逗引。
孟浪：輕率、冒失。
浩歌：大聲歌唱。
一片宮商：指和諧悅耳、四處洋溢的樂聲。
螭首蛾眉：比喻女子的額頭廣而方正，眉毛長而纖細。用以形容女子貌美。
水月觀音：佛經上有觀音示現三十三身的說法，畫其觀看水月之狀，稱爲「水月觀音」。用以比喻人的容貌清俊秀逸。
酣歌：盡興飲酒，盡情歌舞。
泛羽流商：指樂音流轉。
綠蟻：酒面上浮起的綠色泡沫。亦借指酒。
興況：情趣，情懷。
謝新恩：本是李後主爲追悼大周后所寫。借用來描述二人在未邂逅前感到失落的心情。
雲韶：泛指美妙樂曲。
鵝黃：指鵝黃酒。一種美酒。