

合·士·上·尺·士·合·仄·任·仄·任·(上·上·士·合·仄·任·)合·任·仄·任·任·合·上·
奴·亦·有·感·傷·同·病·有·誰·明·白·我·心

中·情·長·獨·處·寒·潭·愁·夜·永·
士·合·士·任·(合·任·仄·合·任·)任·任·合·任·任·任·任·合·(任·任·任·任·任·合·)

上·尺·工·士·合·上·尺·工·士·合·上·尺·工·士·合·士·合·任·(合·任·)任·任·合·
我·雖·是·魚·見·他·淚·零·也·表·同·情·終·日·沉·醉

似·於·夢·境·恐·怕·是·難·違·
上·尺·工·士·上·尺·(任·合·合·士·士·上·上·尺·尺·)工·尺·上·士·合·任·合·

天·命·心·坎·裡·難·求·安·靜·
尺·上·尺·士·(工·尺·工·上·尺·士·)六·工·尺·工·上·士·合·任·合·尺·上·尺·士·

(工·六·尺·工·上·尺·士·合·)任·任·合·任·士·上·合·士·任·合·任·任·任·合·上·
潭·畔·似·是·他·賦·詠·我·又·難·訴

士·合·心·裡·
吊·慢·任·任·任·任·士·合·任·
萬·般·情·

耍帶音樂(輕快)

(五·生·尺·五·生·生·生·五·六·五·生·五·六·工·尺·工·工·六·五·)

工·六·六·尺·工·六·工·尺·工·尺·上·尺·五·生·尺·五·生·生·生·五·六·五·生·

五·六·工·尺·工·工·六·五·工·六·六·尺·工·六·工·尺·工·尺·上·尺·工·六·

尺·工·六·生·五·六·五·生·六·五·生·尺·任·生·工·六·尺·工·六·生·五·六·五·生·六·五·

生·尺·任·生·尺·五·六·工·尺·任·生·五·六·工·尺·上·尺·工·六·五·工·尺·

過序托白

鯉魚呀鯉魚……唏！真係傻叻，鯉魚焉知人間事呢？

我講都餘嘅啫，唉！正是空有千般話，訴說萬分難！倒不若

回返書齋，攻書去吧！**小鐸入書齋·窗前坐下欲觀書介**

二更介·浪白

唉！無心書卷意，一夢到巫山……

伏案而睡介

鯉魚續慢板序·小鐸上介詩白

句句淒涼傳碧水，夜夜留情隔岸間……

續唱慢板

高髻挽盤龍，輕蘿拂翠袖，

眉黛輕描，陣陣紅霞向桃腮泛。

收掘入門介

彈撥奏三汲浪托白

（合士合工尺 乙士合·士乙尺乙士合 工尺

乙·士合士乙·士 工尺上尺工·六工尺 工尺上士六·工六尺

五生六五六·工六尺六工六士工尺乙士上合 五生六·五六

反六工·六 五六工五尺工六 生乙五·生六·五六反工反六

工·六工尺上上尺工 工六尺工尺乙士上合士上 上乙士工

吊慢 尺乙士上合

鯉魚浪白

看公子俯伏案頭，沉沉入睡，待我喚醒於他，**慢的的·看介**

好一個潘安之貌，**介** 咦，桌上有文章在此，待奴一看呀！**介**

哎吔！真有子建之才，公子醒來，公子醒來呀！哎吔，看他熟睡到這般模樣，如何是好呢？**見硯池有水介** 唔，我不若

將硯池清水，灑向於他……**小鐸襯灑水介**

張珍重一才扎醒介

禿唱西皮連序

雨滴向人面冷，夜來驟雨橫，醉遊夢裡

鎖巫山，徒恨那風吹散，如今依然，似在夢裡間，追憶一番，香甜夢再貪，確令人思再三，嗟風雨向人彈，

寒窗待要關。過序。埋窗前一望介。無限句托白

浪白 呀！天淨無雲，冰輪乍湧，何曾有雨呢？介 哦，一定是

窗外芭蕉凝晚露，向小生迎風吹送，唏！雨也好，露也好，先把窗兒關上，再來安睡吧！

行至門口重一才見鯉魚。仄才關目介

浪白 哎也！更闌夜靜，你……你是何人到此呀？

鯉魚續唱西皮

毋庸疑心一剎間，低鬟下禮參，

張珍接唱

縱然惜花有心，那敢竊玉無忌憚，會將嫌疑犯，

鯉魚接唱

既知見面難，依依重望盼，回步柳間，

向誰致意，不禁低慚。

張珍收白

小姐，並非小生有違蓮駕，怎奈孤男寡女，恐怕招人話柄，

那時有辱小姐名節，于心何安？不若待小生陪同小姐，步往碧波潭畔，未知小姐意下如何？

鯉魚接白

公子真不愧有君子之風，奴家失敬，

張珍接白

小姐，過獎；過獎，小姐請！

音樂起醉酒板面(正線)

(五六工工 六五生五生五六工·六工

尺工上·尺尺上尺工六·五六五六工尺上尺工六工尺工反六
工尺乙尺士乙士 尺乙士合士上尺六工尺上·工尺工尺乙
士合士上合上任合士·工尺工尺乙士合上·士合上任合士·工尺
乙士乙尺士上合·士)

音樂中·鯉魚回頭一望張珍·四目交投·不好意思介

張珍浪白

小姐，請恕小生冒昧，敢問小姐是何家寶眷？

鯉魚唱醉酒

上尺工六尺士上·尺
姓 金 小字牡丹

張珍浪白

(六·五六五六工尺工上·尺 六·五六五六工尺工上·尺)
哦，估道是誰，原來是金家小姐，

唱曲

士尺·工尺上士上尺工 尺工上乙士合士上合尺·六工·上上
待小生把禮 再 參 休 怪 未 曾識 荊有眼

尺工上尺工六尺
不識泰山

鯉魚接唱

尺工尺乙士 尺士·上尺上尺工上 工尺工尺乙士合士上
休 加責難 只為了家 教 出深 閨半步 也

合士合·
難

張珍浪白

（上乙士上士合仁合伏仁合乙士合士上合士仁合）
哦，難道小姐是父女不同心？

鯉魚唱曲

乙士合仁合士上（乙）士乙士合仁伏仁合伏仁伏 仁合
也 難 為 你 孤燈空嘆寂寥伴冷潭 向

伏仕伏仁 吊慢 合士合佞仁——

誰 訴憂 患

張珍嘆氣介·唱木魚

落拓青衫，慣受人白眼，夜夜對潭中金鯉，

傾訴一番，

鯉魚應白

然則你與她傾訴何詞呢？

張珍支吾介白

我……我……哎！

續唱木魚

最是舊恨新愁長不散，如何傾訴嘆為難，

鯉魚應白

公子，你又何必對我隱瞞，其實我早知公子傾訴之語，

續唱木魚

你說只有鯉魚對你能俯鑒，夜夜潭中守約伴孤單，

魚是有靈憐孤雁，莫非同情寒士，失意在塵寰，

張珍聞言失驚介白

哎吔！

台口另場花下句

心聲細訴誰知曉，不禁教人疑惑在心間。

緣何會驚動眼前人，惟有硬著頭皮，問明一旦。

上前介白

小姐，敢問此事，你何以得知呢？

鯉魚應白

公子……

起長二王下句

我與你相鄰咫尺間，日夕倚窗能顧盼，

我何止耳聞還目睹，憐君失意我添煩，

彈撥伴奏 上上士合仁仁合士士合士仁士合
青衫飽受人白眼清波顧影在更闌 **齊奏** 尺乙

士乙尺乙尺乙士合 **彈撥** (尺乙士合)
在更闌

續唱曲 敬君推己及魚，無界限，自己既無飽食，

還以餅餌擲寒潭。公子的是有心人，

我不避夜闌來訪探。 **收掘**

張珍感慨白 相國雖是嫌貧，難得千金垂憐落拓，如此看來，

小姐才是個有心人！

鯉魚應白 你我彼此，

張珍應白 一樣，

鯉魚應白 呀……

張珍應白 呀……哈·哈哈！

二人不覺相對而笑介

張珍禿唱 士工中板下句 你是個有心人，我是個孤零客，

感你夜夜憑欄。有日平步上青雲，折桂蟾宮，

不負你情長顧盼。博取鳳珮珠冠，博取香車寶馬，

親將彩鳳迎還。

轉花 我情如磐石永不移，任教海枯和石爛。

鯉魚段頭起(正線)雙飛蝴蝶

(工六)尺·工·六反五六工尺·六工尺
情 心托 英 男不勝嬌羞

上乙士上尺(工尺工六尺工尺)
對望間

張珍接唱

(工六)尺·工·六反五六工尺·六工尺上乙士上尺
微 風過 碧 潭衣香飄飄滿 袖 間

(工尺工六尺工尺)

鯉魚接唱

(工六)尺工尺乙士上尺上尺工上(尺上尺工上尺上)
花開堪折莫向傷 春晚

張珍接唱

(工六)尺工尺乙乙士上尺上尺工上(尺上尺工上尺上)
哎吔仙姬竟向這俗客舒 青 眼

鯉魚接唱

工尺上·尺工尺工六尺工尺
香肩笑倚展 春 山

張珍接唱

工尺上·尺工尺工六尺(工)尺乙士上仁合士乙士乙士
波光泛影傾 肝 膽 可奈莫訴情 無 限

鯉魚接唱

上·尺工六工六工尺上士乙士合佞仁合
笑指鴛鴦相宿溪 澗 一生一世愛未冷

張珍接唱

士乙士合佞仁合尺·工六工六工尺上乙士上尺·六
深宵私語有月鑒寒 鴉喜 得 向 鳳 攀

吊慢

工尺工六尺

四更介

鯉魚花下句

此夕長談嫌夜短，樵樓鼓報已更殘。冰心一片贈仙郎，

但願早效齊眉梁與孟。

張珍感動白

小姐！

起七字清下句

好一句嫌夜短，未可作長談。自嘆家道清貧

遭遇慘。青雲無路把桂枝攀。辜負了紅粉憐才

心愧報。不愁誤己怕誤紅顏。則怕一領青衫，

難踏進豪門檻。

拉腔

鯉魚接唱七字清下句

知君抱負志非凡。失意莫將才智減。

一朝奮發化鯤鵬。勤讀詩書，休懶散。他日布衣

人去錦衣還。

一才轉花

你莫愁伴讀嘆無人，我願作紅袖添香於每晚。

張珍大喜介白

多謝小姐！

唱花下句

深深一拜謝你情千萬，我誓把文魁奪取報紅顏。

燈光現晨曦。散更介。效果雞啼

鯉魚禿唱戀檀

(五六)工尺工六尺工六工尺上合士上尺工尺。

隱見朝暉雞聲破曉

(尺乙士乙士上尺)上工尺乙士上合士合。

我要歸還