

杜十娘之七夕喜圓情 (溫誌鵬撰曲)

(本曲譜共8頁)

(本曲譜原唱新劍即葉慧芬)

▲反線音樂攝慢長序鑼鼓▼

▲的的 | 撐 | 查 | 昌 | 查昌撐查昌查昌昌

上士上尺工尺工 | 上尺 · 反五五 · 反六， 尺生 · 五六反 · 撐昌昌查的昌撐的的撐▼

乙工 · 尺上 | )

旦▲反線清流映明月▼

雲 · 淡月添 · 清輝，涼 · 入綺窗 · 綉袂，

工生 · 尺五 · 工六反， 尺六五六 · 乙工 · 尺尺， 上尺 · 反五 · 沉水 · 燒香 · 味溫細， 簾捲西風 · 倩影 · 偏低， 欄檻 · 有菊

五 · 反六， 尺生 · 五六反 · 乙工 · 尺上， 六 · 五六尺 · 生五 · 花 · 並蒂， 孤單 · 只憶記 · 佳 · 婿 · 紅 · 袖情深 · 青襟

六 · 工六， 六 · 五六尺， 五六 · 工尺， 上 · 尺工六六， 五生 · 盡慰， 求 · 贖黃金， 羈旅 · 難為， 愁 · 懷 · 繞繞， 尚有

尺 · 尺 · 尺五 · 五六 · 五六 · 尺生 · 尺生， 上 · 尺工六 · 反尺， 三天 · 限期， 問郎 · 可作 · 歸計， 誰 · 憐慾海 · 煙花，

尺 · 工反五 · 六工， 工生 | 尺五 · 工六反， 尺六五六 · 乙工 · 誰 · 重校書 · 俏麗， 能解 · 識心 · 上苦翳， 除卻公子 · 沒依

· 尺尺， 上尺 · 反五五 · 反六， 尺生 · 五六反 · 乙工 · 尺上 · 歸， 回望 · 對雙星 · 垂涕， 堪嘆 · 商女 · 自嗟 · 身世

▲詩白▼正是一院桂花無客醉，半窗眉月，有鶯啼呀，

生▲唱二王板面▼

步翠樓，楚 · 館 · 重 · 到， 心 · 生 · 愧，

五生六上尺工反六工 · 工尺工六尺乙士上合 · 上上仁合 · 尺青蚨無 · 處 · 覓， 淺愛自棄遺， 也怕重題，

乙士合仁合尺上尺乙士合 · 五六工六尺 · 合尺士上尺工上， 人 · 言歡 · 場， 只有重金龜， 黃金盡了愛戀廢，

▲直轉陳世美不認妻▼

纏綿意漸忘， 琵琶舊索題， 情 · 韻

(本曲譜原唱新劍郎葉蕙芬)(溫詭鵬撰曲)杜十娘之七夕喜圓情

·士上合·上<sup>x</sup>·尺六工<sup>x</sup>·尺尺<sup>x</sup>·合士上尺工乙士合任士·乙  
·動·人·意·慘·淒·心聲·和淚·影·向·郎·遞·  
士士·合任合伏·士合任合士·尺士乙尺士<sup>x</sup>  
婉轉·續·彈·不覺月向西·昔日愛非偽·

▲食偽字轉二王序▼(士士士乙士合上·合上任合士乙士)

▲轉二王▼人道勾欄妓女<sup>L</sup>·不合爲妻<sup>L</sup>·本欲折返杭州<sup>L</sup>·無奈孽<sup>x</sup>  
·痕·難·洗(上)。

▲合尺花下句▼佢爲誰風露(士)瘦減腰圍(尺)。苦我疑雨

疑雲(合)看她倚欄·垂涕(上)。

▲慢的的托白▼十娘呀·

旦▲接白▼李郎·▲先鋒鉞介▼

▲音樂即起▼(合一)·

▲禿唱流水行雲▼尺上合一六尺一反一<sup>L</sup>·六反尺<sup>x</sup>·反六·五六  
喜上眉·峰·際·是·真·

反六工尺上尺反工尺<sup>x</sup>·尺上乙上尺反上·乙士合<sup>x</sup>·尺上乙上  
似·幻在魂夢依·棲·自·知身世·陪·歌·侑·

尺反上尺乙士合·  
酒·與君判雲泥·

生▲接唱▼士合飯<sup>x</sup>·合飯伏飯飯·合<sup>L</sup>·  
我·早已視你作·妻·

旦▲接唱▼尺反上<sup>x</sup>·乙尺反上<sup>x</sup>·上尺反工尺<sup>L</sup>·  
既·是爽·約·更不需·歸·

生▲接唱▼上<sup>x</sup>·乙尺反上<sup>x</sup>·上尺反工尺<sup>L</sup>·  
每·日早·晚·記·嬌·妻·

旦▲接唱▼六反尺尺<sup>x</sup>·一反六反六五反·六反尺反六·反六工尺上<sup>L</sup>·  
十日·之·約·似·是·君·已·忘·遺·

(本曲譜原唱新劍郎 葉慧芬) (溫詭鵬撰曲) 杜十娘之七夕喜圓情

，上尺合<sup>x</sup>合·乙上乙上·尺上尺·尺·乙上乙上，尺上乙上<sup>x</sup>，  
對得誰人……雪……涕，鴉母宵宵……問愛……婿，問……你  
尺反上·尺上乙上尺反上上乙士合<sup>x</sup> |  
今宵到，是……否……棄妾如……遺，

生▲另場白▼唉，如此傷情，又怎對十娘啓齒呢？

旦▲接白▼李郎，何解你獨自尋吟呢，是否……，

▲秃帶乙反南音▼是否驚老花殘，難配青春婿，

生▲接唱▼追慕你名成花國，實至名歸(尺)。

旦▲接唱▼墮溷之身，怕累君聲名……毀，

生▲接唱▼我話過生生世世，不相違(合)。

旦▲直轉餓馬搖鈴▼反 | 尺·尺·反上乙上尺乙<sup>x</sup>·反尺·反上乙  
心驚……愛念似水逝，執手……看愛……

上·反尺反六合<sup>x</sup>·乙合合·乙上乙上·尺上上·尺乙上乙<sup>x</sup>，  
婿，有恨鎖雙眉，塵途……樸……樸，燕侶……落……寞，

上尺反六·反六工尺上<sup>x</sup>，  
郎受……苦……妾……難……為，

生▲接唱▼反尺·尺·反上乙上尺乙<sup>x</sup>，尺·尺·反上乙上·反尺反五  
心憂……不忍……向她謂，執手……看愛……侶，半樂半悲

六<sup>x</sup>，六反尺反上，尺反上上上·士合士合，合合伙合<sup>x</sup>，  
悽，志志亂方寸，煙花對我倍勝……從……前，怎把慧劍揮，

旦▲接唱▼乙士·乙士乙士合反六五六工六尺·五五工尺工六尺<sup>x</sup>  
相看……公……子……眼中珠淚落襟底，想必願……已……違

工尺，  
……

生▲接唱▼尺反合·尺上乙上尺反上<sup>x</sup>，士尺尺尺·士合士合<sup>x</sup>，  
黃……金……未借得……到，贖嬌姿不敢……重……提，

旦▲接唱▼尺上尺上尺乙士合士上·士合伙合<sup>x</sup>，上尺合仁合<sup>x</sup>仁  
唉愛君那許以……黃……金……稍作代……替，縱使客地難……

(本曲譜原唱新劍郎 葉蕙芬)(溫詭鵬撰曲)杜十娘之七夕喜圓情

合士上、合士合任、合上、尺乙、士合上士合、  
籌：措，也該向奴……家……說：白：真：諦，

生▲接唱▼合合、士合、合、合、合、合、  
我怕：金銷愛……盡：毀，

旦▲接唱▼工尺上尺上尺乙士合、乙士合、士乙尺士、  
怨君意……亂迷，情字已心繫，(唉)乙士乙士

合) 佞、合、佞、佞、佞、佞、  
決：心：共郎買棹歸，

生▲接唱▼乙士合、士上、士合、佞、合、尺上乙上尺反上、  
惆：悵：心：又：愧，一點盤：川：未夠租舟費

，上士上合、士合、上尺工尺、  
我負了良：緣，愛真：虧，

旦▲接唱▼士合、佞、合、佞、佞、合、士合、士尺、上士士合、士尺、  
妾：身有五十兩：用來：贖身，妾便是郎：艷妻

，乙士合、士合、尺上、(五生六、合、)  
後事何：妨：今拋廢，

▲浪白▼你道如何呢，

生▲接唱▼六五上、五六、合、五六反、工尺、工尺、五生六反六、  
一：枝孤：零，客：地流：連，飄泊於

反六尺反六反、  
：燕：薊……

旦▲接唱▼尺反上尺乙上尺反上、上尺士合、士合、士合、士合、  
粉：黛：永好一世，你不用含……愁 籠：愁

，乙上尺合、上乙上尺、上士上合、士合、士合、士合、  
低頭 心：憂，你負了雲……河 良：辰：

尺上、  
可貴、

生▲插白▼十娘呀，

▲乙反中板下句▼十載芸窗，習詩書，為博功名走燕代，流連

(本曲譜原唱新劍郎 葉慧芬)(溫詭鵬撰曲)杜十娘之七夕喜圓情

花酒國，邂逅通靈犀(合)。十娘艷幟，正高張，幾許王孫  
 盡低頭，爭聘萬斛珠，我耗盡盤纏費(上)。情深款款，牡  
 丹花，牽鎖江南士子，獨惜阮囊困，

▲轉反線▼工五五六尺六工六上，工工上工六，  
 未敢攀：雲……：霓。為贖秦：女，

借千金，難諒於朋儕，僅足賃船金，不敷酬卿費(六)。

▲唱序▼尺五五六·六工六五生六·反工尺工反工六·  
 此刻花：費，以後：怎歸計，自問無力作後計，

旦▲轉反線中板下句▼君心何用，躊躇，但求兩心，堅繫，天涯  
 並翅，海角依棲(上)。紅塵難覓，悵心人，肯為一笑傾城  
 ，觸動十娘，委身酬嬌婿(工)。從此巾櫛，侍李郎，鉛華  
 洗淨，琵琶弦韻，為君：揮(上)。

▲轉正線七字清▼翦：燭西窗，談：佛偈(上)。研：磨鴛硯  
 ，伴讀：房闈(合)。掃：葉烹茶，蟹：眼沸(上)。銀：  
 瓶紅蕤，泊：絳帷(合)。

▲轉土工滾花▼寄語郎君，莫負痴心饋(尺)。▲拉嘆板腔▼

生▲花下句▼怎忍見多情芍藥含嬌淚，頓使百煉鋼，驟化護花泥  
 (上)：慇懃斟滿紫金鍾，

▲古箏慢奏▼(六工·六工尺乙一尺一工一)

▲插白▼十娘，僅以此杯，恕郎百般不是好嗎？

旦▲插白▼李郎，

▲禿接花半句▼妾身受之，有愧(上)。

生▲牌子頭反線到春雷引子▼五六工六·尺工上尺一工一  
 休要惱我：請乾……：杯……

旦▲接唱▼五六工六五生六五反六工<sup>x</sup>，  
豈敢受領君：賜……惠，

生▲接唱▼士合工六工六工尺上<sup>x</sup>。  
待郎稽首一……禮，

旦▲接唱▼工尺乙士乙尺士上合乙士<sup>x</sup>，六工六工尺乙尺工尺乙尺<sup>x</sup>，  
折辱愛妻實：難：爲，喜君……重：惜：煙：

合士乙<sup>x</sup>·工尺乙尺工尺乙尺工·六工尺乙尺士<sup>x</sup>，  
……花，未：因：陋：蹇，生棄……遺，

生▲接唱▼生仇五五六五六工尺<sup>x</sup>·工尺上尺工六·五生六五工六<sup>x</sup>，  
好比仙姬降……塵寰，情……繫處，素口漸：

五<sup>x</sup>，五生六·工六五五六五生六五工尺上·合士上·工尺工上<sup>x</sup>，  
啓，今宵正……遇：雙：星 乍：渡：河，人：世 不應欠

尺工<sup>x</sup>·工六五六五生六五生·五六工尺上<sup>x</sup>。  
：虧，輕貼香肌意……迷：迷，

旦▲接唱▼上合仁合士上·五六工尺工六尺工尺工上乙士上合士<sup>x</sup>，  
怕郎：纏：繞，嗔：冤家多番挑：引：倩女情愈

仁合士乙士<sup>x</sup>，  
……厲……

生▲接唱▼工工士工士上仁合士<sup>x</sup>·尺乙士合士上尺·工六尺<sup>x</sup>，  
幾番鳳分和：鸞：滯，巫雲艷雨不……需：歸，

旦▲接唱▼工六五五六五六反六工·五六工<sup>x</sup>·工六五五六五生六五生<sup>x</sup>，  
生憎李君太輕漫，辱：沒你書：香：俊：酒

·五六工六尺<sup>x</sup>·  
……拋……遺，

生▲接唱▼六工六工尺上·士合上·尺六工<sup>x</sup>·  
喜結得相思鳥，無庸再……推：諉，

旦▲接唱▼工六五六五生六五生·五六工尺上<sup>x</sup>·  
羞……得：粉：腮……飛……紅，

生▲接唱▼乙士合仁合士上·  
莫負藍：橋：約，

(本曲譜原唱新劍郎 葉慧芬) (溫詭鵬撰曲) 杜十娘之七夕喜圓情

旦▲接唱▼士工尺工六尺工尺工尺乙士上尺合上仁合士  
口：中：將他婉：：拒又：暗把情：投：遞，

▲士工慢板板面▼ (五生六·工六五生六五反六工六尺上·  
工五六工六五反六工·六反工尺上·尺工六五六五生六·六  
五六工尺工六·工六工尺上·五六工六上尺工六工尺乙尺士  
·乙士上尺工上·尺工上)

旦▲詩白▼河漢微茫月漸低，

生▲詩白▼不是花迷客自迷，

旦▲詩白▼金屋妝成嬌侍夜，

生▲詩白▼飛花好寄武陵溪，

▲合調慢板▼輕脫鸚鵡衣，慢分：麒麟帶 (合)，

旦▲接唱▼步搖珠釵卸去，雲屏半：掩，入羅：幃 (合)。

生▲接唱▼吻一吻粉項香肩，親一親櫻桃：嫩柳 (尺)，

旦▲接唱▼借銀燈檢看宮紗，便知道守：身，矜：貴 (上)。

▲音樂即奏桃花女▼ (工尺工六尺工尺乙士合士上 | 合)  
▲ 哆 | 查查查查撐查撐查的撐查的：撐▼

生▲接唱雙鳳朝鳳尾段▼ 士尺合尺合尺合士上·五六尺工六尺工  
任教神仙凡心難自制， 珊：枕：溫：

合·士上尺工上尺上， (尺工上·尺工上·)  
存，尚覺嬌喘細：：：，▲雞啼聲介▼

旦▲接唱▼上上仁上仁上仁合士乙士，  
惱煞瓊宇啼：：：遍金：雞，

生▲接唱▼上上仁上仁上仁合士乙士，上·尺乙士乙士·士士·  
懶理瓊宇啼：：徹金：雞，牡：丹：露：重：滑落：

上尺·六工尺工六尺· (六工尺五六工六尺工尺)  
蕊中， 點滴壓枝低，

(本曲譜原唱新劍郎葉惠芬)(溫詭鵬撰曲)杜十娘之七夕喜圓情

旦▲接唱▼尺乙士<sup>x</sup>·士上<sup>L</sup>尺工<sup>L</sup>·  
三次泛：棹……武溪，

生▲接唱▼六工<sup>L</sup>六上尺工<sup>x</sup>·  
天香遍：體，

旦▲接唱▼六工<sup>L</sup>士上尺工<sup>L</sup>六工<sup>L</sup>，  
噴郎暱語聲：嘶，

生▲接唱▼工六尺<sup>x</sup>上尺工六<sup>L</sup>·工工尺<sup>L</sup>工六<sup>L</sup>·工六工尺上<sup>x</sup>，  
為你調鉛和傅粉，畫下眉：尖：梳：山：髻，

旦▲接唱▼工六尺<sup>L</sup>上尺工六<sup>L</sup>·(五六工六尺工六<sup>x</sup>·)  
共照玲：瓏：鏡，

生▲接唱▼工六合六<sup>L</sup>  
儷影聯襟，

旦▲接唱▼士<sup>L</sup>·乙士<sup>L</sup>乙士合上<sup>x</sup>·  
妒煞杏梁侶，

生▲接唱▼六工<sup>L</sup>尺工六尺<sup>L</sup>工尺乙士合士上合<sup>x</sup> |  
翩：躑：偷：窺：落……燕泥，

旦▲士工花下句▼莫負人間七夕，

生▲接唱▼轉瞬月落，烏啼(上)。

▲音樂即起▼(上乙士上合尺合尺合士上<sup>x</sup>)  
▲撐撐查查：撐▼

(此曲完)