

杜十娘之怒沉百寶箱 (溫慈鵬撰曲)

(本曲譜共十一頁)

生▲撞點鑼鼓上唱揚州二流▼<sup>x</sup>六五六工六尺工上·尺<sup>x</sup>三

工·尺上合·士上·乙士合·士上合·六·五生五六工六尺<sup>x</sup>  
西·····湖·岸·····已近余·····桑·····梓

·工六工尺尺乙士合士上尺工六五上·尺工上，(尺乙士上)  
·····處·····

合合·士合士上)尺六六工尺·五生六，士上合士合·士合<sup>x</sup>  
吳嶺凍·雲，低·····，倦柳停·蘭·····

士合·上尺工尺，(六工尺乙尺士乙士·乙士上尺·)乙<sup>x</sup>  
·····槳·····巷·····

士合上·上尺·工六工尺尺乙士合上尺乙士合士合，(上士)  
弄·····醉高·····梁·····

合任合伏任·任伏任合·)六·工六工尺上·士合士上·尺  
風·小·····駐·····雪·初

工乙尺乙士合·士上·上任合·士上士尺乙士合·合·工尺  
·····晴，踏碎·了瓊瑤，又逕斷·····橋，而·····

工尺乙士·上尺工六·上<sup>x</sup>  
·····往。

▲即起音樂轉二王合字序▼(六工尺上上，士合士上上，上士  
上合合，任伏任合合，六工尺工尺上乙士▲吊慢▼合任合士

乙·士乙尺·乙士乙上·乙上乙士合任合·)

▲接唱長句二王下句▼十娘美貌是野鴛鴦，黃堂不許青樓訪，  
孫山名落，剩阮·囊，

▲清唱▼伏士合伏·上士合合·伏合士乙士合任·  
難得有茶·商·重價，求割·····讓，

▲拍和▼此後十娘有靠，我亦好覆·命，高·堂(合)。未曉

得宛轉陳詞，唯有在孤·山，延·宕(上)。

(西泠雪：雷桂開作曲) (本曲譜原唱新劍郎 葉慧芬) 杜十娘之怒沉百寶箱

旦 ▲反線西泠雪引子▼

六 一 五 一 六 五 反 一 ， 工 尺 六 工 尺 一 上 一  
推：窗：喜：見：， 玉琳：：：：瑯，

▲的昌 | 撑 | 查 | 撑 | 一 | 一 | 乙 士 合 尺 乙 士 | 上 | (上 | 上 | 上 | 上 | 乙 士 合 尺 乙 士 | 上 |)▼

▲唱曲▼ 工 六 尺 工 六 · 五 工 尺 · 五 工 六 工 六 五 生 六 · 生 乙 五 · 南：國：幾：時：飄玉：：：：屑， 西：

尺 六 六， 五 尺 六 工 尺 工 尺 工 六 五 · 六 六 士 · 尺 上 尺 工 · 五 六 湖 滿 眼， 鋪 銀：：：：：：：：：：：：：：：：：：：： 妝， 東 山 涵：：：：：：：：：：：： 月， 仿 似

五 工 · 尺 上 · 尺 士 乙 士， 工 尺 乙 士 乙 士， 工 六 五 尺 五 六 五 生 北 地： 徇 徉， 紫 茸： 裘， 青 貂： 帽：：：：， 挑 簾 低：：：：：

六 · 五 尺 工 六 五 · (生 乙 五 六 尺 · 工 六 工 六 五 生 六 · 反 尺 反 首， 出 船：：：：：：：：： 艙，

六 · 一 五 · 六 六 生 五 生 五 六 工 六 尺 工 尺 · 工 · 尺 上 · 六 尺 六 一： 縷 暗 香 繞 仙：：：：：：：：：：：： 航：：：：：， 恨： 檀 郎， 怨 檀：：

工 尺 上 · 五 生 六 · 六 工 尺 工 六 · (工 尺 工 六) 六 工 尺 六 反 · 郎， 買： 醉： 無： 方， 幾 日 來 酒 客：

六 上 · 尺 六 工 · 尺 工 尺 · 五 工 生 五 六 工 · 六 工 尺 上 上 尺 工 高 陽， 何 處 摘： 紅： 梅， 把 靚 妝：：：：：：：：：：：： 傍

六 尺 一  
：：：：， ▲吊 慢▼

▲清 唱▼ 尺 六 上 六 工 工 尺 尺 六 工 尺 上， ▲吊 慢▼ 乙 乙 士 尺 乙 士 一 害 得 奴 家 立 斷 殘：：：：：：：：：：：： 陽， 立 斷 殘：：：：：：：：：：：

合， ▲吊 慢▼

生 ▲斷 頭 起 唱 小 曲 西 泠 雪▼ 五 生 六 工 尺 工 五 生 六 · 六 生 五 六 工 · 醉： 扶： 歸：：：：：， 策 拄：：：：： 杖，

工 五 五 六 工 六 尺 · 工 六 五 六 工 尺 上 · 生 乙 五 尺 工 六 五 五 六 · 學 得 巧 舌 如： 簧， 暫 作 疏：：：：：：：：：：： 狂， 酒 酣：：：：：： 胸 臆：：：

▲備 註▼ 曲 詞 中 (靚) 音 讀 淨，

(西冷雪·雷桂開作曲) (本曲譜原唱新劍郎 葉蕙芬) 杜十娘之怒沉百寶箱

工生工六五、尺士尺合尺、五工五、尺工六一▲吊慢▼  
尙開……張，一步一踉蹌，一步一……惆……悵，

生▲清唱▼合尺上士，尺尺上尺工一尺一  
誰家那戶，聲滄……桑，

▲拍和▼尺上合·尺上士士尺士合·合士合尺，上尺合·尺工、  
仿似揚·州·慢悼興·亡，湖上靈飄，透骨寒，禁不

六乙尺，六五工五工尺·五生六·工尺六六上一▲吊慢▼  
：住……，禁不住新·醅·湧·上，吐盡腹中藏，

▲先鋒鉞尾才攝音樂▼(上一)

▲清唱西冷雪▼六·尺尺，乙士合士·乙，六工尺工，生工六  
身·搖搖，魄蕩……蕩，跌坐·在·花石·

·五一(五一)六士士上尺一  
：崗，天爲羅·帳，

▲拍和▼工·六工尺六工尺上一▲吊慢▼  
地……爲……床，

旦▲接唱▼工六六工尺·五生六·工生工六五·五六反六尺·反  
驀見個·郎·欵·醉，玉山……倒，急得我捲袖……

六士六·工六尺·五尺五生六·工尺工反六·五工尺上尺上  
掀裳奔……上·岸，輕扶嬌·婿，問……短……長……

生▲接唱▼六工六·工尺上工尺上·(工尺工上·)工尺六尺工  
渺……渺……茫……茫，是誰個磨肋

五六尺·六·生五六工尺工六·五一  
參·扶……上……畫……舫，▲重一才▼

▲口白▼哦，也原來係你呀，

▲木魚▼你是羅刹妖魔從天降，害得我失時倒運受災殃。

旦▲接唱▼郎你醉語胡言，我不受毀謗，渾不記香山盟約意難忘

。▲的的·昌▼

生▲接唱▼我何不借醉道明，其中況，

旦▲接唱▼李郎，因什你目定口呆，恰似意懶心慌。

▲插白▼你見點吖，

生▲接唱▼是否我前世賒來花債廣，抑或是我今生欠你萬斗糧。

▲即起三寶佛▼(乙士合<sup>x</sup>·士上<sup>x</sup>尺乙士合<sup>x</sup>，工尺上<sup>x</sup>尺乙士合<sup>x</sup>仁合士上<sup>x</sup>，工六尺<sup>x</sup>·六工<sup>x</sup>尺工六尺上<sup>x</sup>尺工上<sup>x</sup>·尺乙士<sup>x</sup>工尺上<sup>x</sup>士合<sup>x</sup>)

旦▲浪白▼李郎，何解今日醉歸，語無倫次呢，不若你先來入睡，待我喚奚童，煮碗薑湯過你飲吧，夫郎你小待呀，

生▲花下句▼爲將嬌花擯逐，狠心辣手又何妨(上)：七分酒意尚帶一分情(合一)唉吔吔強壓柔腸，再顯猙獰相(六)。

▲叫白▼十娘那裏，▲撐▼十娘那裡，

旦▲口白▼來了，

▲西皮下句▼乍聽叫聲心暗慌，火爐未暖湯，隔簾觀色見他，切齒怒眉樣，我不明情狀，小<sup>x</sup>：金<sup>x</sup>：蓮<sup>x</sup>，急急<sup>x</sup>：忙<sup>x</sup>：步往<sup>x</sup>，還未抹乾<sup>x</sup>，倩<sup>x</sup>：羅裙<sup>x</sup>：抹了<sup>x</sup>，又歪了<sup>x</sup>，釵鈿燕<sup>x</sup>：翩翩<sup>x</sup>(合)。

▲土工花上句▼尚未弄好薑湯，李郎你小安，毋嚷(上)。

生▲爽七字清下句▼呸，天寒地凍，日<sup>x</sup>：無光<sup>x</sup>(上)：你忍<sup>x</sup>：心冷壞<sup>x</sup>，個風<sup>x</sup>：流漢<sup>x</sup>(尺)：如<sup>x</sup>：此夫妻<sup>x</sup>，做<sup>x</sup>：不長<sup>x</sup>：不<sup>x</sup>：若<sup>x</sup>：離<sup>x</sup>，斷了梁鴻案<sup>x</sup>(尺)。

旦▲鑼鼓介接唱▼梁鴻案<sup>x</sup>，燕京至餘杭<sup>x</sup>(合)：夫<sup>x</sup>：妻情如<sup>x</sup>，膠漆樣<sup>x</sup>(上)：虎<sup>x</sup>：丘酬東<sup>x</sup>，句<sup>x</sup>：軒昂<sup>x</sup>：莫<sup>x</sup>：愁艇子<sup>x</sup>，歌<sup>x</sup>：

(本曲譜原唱新劍郎 葉慧芬) (溫詭鵬撰曲) 杜十娘之怒沉百寶箱

聲壯<sup>X</sup>。你說道生<sup>X</sup>生世<sup>X</sup>世<sup>X</sup>，配<sup>X</sup>：鳳凰<sup>X</sup>。又道世<sup>X</sup>世<sup>X</sup>生<sup>X</sup>生<sup>X</sup>，連理<sup>X</sup>傍<sup>X</sup>  
(上<sup>X</sup>)。

生▲鑼鼓介接唱▼揮慧劍<sup>X</sup>，斬斷藕絲長<sup>X</sup>(上<sup>X</sup>)。莫再絮絮叨叨<sup>X</sup>，  
多<sup>X</sup>：擾攘<sup>X</sup>(尺<sup>X</sup>)。分<sup>X</sup>：書寫就<sup>X</sup>，把你讓<sup>X</sup>：茶商<sup>X</sup>。▲才▼

生▲轉士工滾花▼茶薇只合，殘春掌(尺)。

旦▲口白▼吓，李君，你把奴轉讓茶商，▲撐▼此話當真，

生▲口白▼當真無誤，他，他，他，他就在隔船等你呀，

▲音樂即奏▼(上<sup>X</sup>：尺<sup>X</sup>：反<sup>X</sup>：)  
▲查1的1撐1▼

旦▲唱乙反二王序▼六反尺反合。上乙。上尺反上。尺六反尺上。  
一分情，鑄就<sup>X</sup>：了一分愴<sup>X</sup>，

乙上尺反、尺反。反尺、上乙士合。上乙。上尺合。  
：如逝了<sup>X</sup>：<sup>X</sup>，休乞取活命楊，強悼<sup>X</sup>：<sup>X</sup>：<sup>X</sup>亡<sup>X</sup>，

生▲接唱▼上乙合、合乙上、尺上乙、合。上士合。乙乙工、尺。合尺  
我又何<sup>X</sup>：嘗願翦<sup>X</sup>：<sup>X</sup>：<sup>X</sup>：情，緬<sup>X</sup>：顏<sup>X</sup>：怒目張<sup>X</sup>：<sup>X</sup>，情絲

乙<sup>X</sup>·上上尺反上<sup>X</sup>，  
未<sup>X</sup>：斷把青鋒降<sup>X</sup>，

旦▲唱曲▼反·反乙上反·尺反尺上乙·合、合·乙上·乙上  
一：雙玉臂干<sup>X</sup>：<sup>X</sup>：<sup>X</sup>：<sup>X</sup>：人<sup>X</sup>：<sup>X</sup>：<sup>X</sup>：枕<sup>X</sup>，半點

上、合、乙上·尺上乙·尺反尺上士·合、反、尺反乙·上  
朱<sup>X</sup>：唇，萬客<sup>X</sup>：<sup>X</sup>：<sup>X</sup>：<sup>X</sup>：<sup>X</sup>：<sup>X</sup>：嗜<sup>X</sup>，商<sup>X</sup>：女<sup>X</sup>：<sup>X</sup>：<sup>X</sup>：

士合、合乙合·合反、反尺上乙、上士上·六、反、尺反  
從<sup>X</sup>：<sup>X</sup>：<sup>X</sup>：<sup>X</sup>：<sup>X</sup>：<sup>X</sup>：<sup>X</sup>：良<sup>X</sup>：<sup>X</sup>：<sup>X</sup>：<sup>X</sup>：人不<sup>X</sup>：<sup>X</sup>：<sup>X</sup>：<sup>X</sup>：諒<sup>X</sup>：<sup>X</sup>：才<sup>X</sup>：<sup>X</sup>：<sup>X</sup>：<sup>X</sup>：子<sup>X</sup>：<sup>X</sup>：棄<sup>X</sup>：愛

·上乙上·反、尺上尺乙上尺、反·尺上乙乙·乙·尺反  
載<sup>X</sup>：<sup>X</sup>：<sup>X</sup>：<sup>X</sup>：<sup>X</sup>：<sup>X</sup>：<sup>X</sup>：巾<sup>X</sup>：<sup>X</sup>：<sup>X</sup>：<sup>X</sup>：<sup>X</sup>：<sup>X</sup>：箱<sup>X</sup>，花<sup>X</sup>：花<sup>X</sup>：<sup>X</sup>：<sup>X</sup>：月月，付<sup>X</sup>：江<sup>X</sup>：

尺上士·合、  
：：：：：：流、

(本曲譜原唱新劍郎葉蕙芬) (溫詭鵬撰曲) 杜十娘之怒沉百寶箱

▲清唱▼乙乙上上·合·反·尺上乙上  
怨怨恩恩·隨·波·浪·

▲拍和▼尺上尺·反尺上乙·合·反合·上·乙合乙上·合  
一旦風·停·雨·歇·漣

尺尺·尺反尺上乙士合反合·乙上上尺工·尺·合·尺上上  
漪不·現·橫

上士乙士合反乙士合反·合·上尺乙合反合·乙上尺·尺  
塘·既不願移·根·江

·上尺合·尺乙合上·尺上乙上尺反尺上士·合·合六·五  
南·應任殘·紅·隨水·

六反尺·反尺上乙士合·上乙上尺·上  
葬。

生▲插白▼哈哈哈哈哈

▲反線中板下句▼五六生·五六工·生·五六五乙·五·五工  
堪笑北·地·煙·花·竟動

六·生上工六·六上六·生五生五六工六工六五生六·上士  
了·真情·愛·愛情兩·字·過後

工工尺上士·合·乙士上尺工上·士士尺工上·尺·上六·  
不思·量·情情愛·若輕

五反六工·生生工尺上五六六五反工尺·士·工尺士六士尺  
霜·畢竟是鴻·爪·雪·泥·何·必要難捨難

上尺工·尺五六上·尺上士上尺·工五反工尺·乙尺工反六  
分·何必要啼·啼·嚷

工·工六生·五六六士·尺上尺工·尺·乙尺士工·尺乙士  
嚷·爲免飛·絮無·依·爲免楊花·無

上士上尺工上·寄·

▲轉反線二王▼乙乙乙·尺乙士合反合·工士·上·尺工六工  
替你託·梗

(本曲譜原唱新劍郎 葉藝芬) (溫諷鵬撰曲) 杜十娘之怒沉百寶箱

· 五<sup>x</sup>六<sup>x</sup>五<sup>x</sup>生<sup>x</sup>六<sup>x</sup> · 生<sup>x</sup>五<sup>x</sup>六<sup>x</sup>工<sup>x</sup>尺<sup>x</sup>上<sup>x</sup>士<sup>x</sup>上<sup>x</sup> · 尺<sup>x</sup>工<sup>x</sup> · 尺<sup>x</sup>工<sup>x</sup> · 五<sup>x</sup>反<sup>x</sup>工<sup>x</sup>尺<sup>x</sup> · 東<sup>x</sup> ······ 皇<sup>x</sup> ······

工<sup>x</sup>尺<sup>x</sup> · 序<sup>x</sup> ······ 你見否青<sup>x</sup> ······ 雀<sup>x</sup> ······ 舫<sup>x</sup> · 泊在水<sup>x</sup> ······

· 乙<sup>x</sup>士<sup>x</sup>合<sup>x</sup> | 六<sup>x</sup>工<sup>x</sup>六<sup>x</sup>工<sup>x</sup>尺<sup>x</sup>上<sup>x</sup> · 上<sup>x</sup>乙<sup>x</sup>乙<sup>x</sup>士<sup>x</sup>上<sup>x</sup> · 合<sup>x</sup>士<sup>x</sup>合<sup>x</sup>上<sup>x</sup> · 尺<sup>x</sup>乙<sup>x</sup>士<sup>x</sup> ······ 雲<sup>x</sup> ······ 鄉<sup>x</sup> ······ 這便是十<sup>x</sup> ······

合<sup>x</sup> · 上<sup>x</sup> · 尺<sup>x</sup>反<sup>x</sup>工<sup>x</sup>尺<sup>x</sup>上<sup>x</sup>尺<sup>x</sup> · 工<sup>x</sup>尺<sup>x</sup>工<sup>x</sup>反<sup>x</sup>六<sup>x</sup>工<sup>x</sup>尺<sup>x</sup>上<sup>x</sup> · 尺<sup>x</sup>工<sup>x</sup>上<sup>x</sup> · 娘<sup>x</sup> · 去<sup>x</sup> ······ 向<sup>x</sup> ······

▲直轉三疊愁引子▼ (乙上合上士合伋伋合 · 合士合伋伋士伋伋合士伋伋合)

旦▲浪白▼正是苦吟未必因吟瘦，留病真成，養病方，

▲唱曲▼乙上反尺合乙合乙上尺乙 · (合乙上尺乙上乙 ·) 乙<sup>x</sup> ······ 淚<sup>x</sup> ······ 疏疏情 ······ 淚<sup>x</sup> ······

尺<sup>x</sup>伋<sup>x</sup>合<sup>x</sup>伋<sup>x</sup>伋<sup>x</sup>合<sup>x</sup>士<sup>x</sup>合<sup>x</sup> · 尺<sup>x</sup>乙<sup>x</sup>乙<sup>x</sup>尺<sup>x</sup>上<sup>x</sup>士<sup>x</sup>合<sup>x</sup> · 上<sup>x</sup>尺<sup>x</sup>反<sup>x</sup>六<sup>x</sup>尺<sup>x</sup>合<sup>x</sup> · 上<sup>x</sup>乙<sup>x</sup>竟難 · 成 · 行 ······ 底是爲金棄鳳儔 · 情義豈真不如 ······

上<sup>x</sup>尺<sup>x</sup>反<sup>x</sup>尺<sup>x</sup> · (六反六尺 · 六反六尺 ·) 反<sup>x</sup>尺<sup>x</sup>上<sup>x</sup> · 尺<sup>x</sup>反<sup>x</sup>六<sup>x</sup>上<sup>x</sup> · 珠<sup>x</sup> ······ 儂<sup>x</sup> ······ 是 ······ 供人 ······

反<sup>x</sup>尺<sup>x</sup>反<sup>x</sup>六<sup>x</sup> · (反<sup>x</sup>尺<sup>x</sup>反<sup>x</sup>六<sup>x</sup> ·) 尺<sup>x</sup>反<sup>x</sup>乙<sup>x</sup> · 合<sup>x</sup>尺<sup>x</sup>合<sup>x</sup>乙<sup>x</sup>上<sup>x</sup>尺<sup>x</sup>乙<sup>x</sup> · (合<sup>x</sup> ······ 賞 ······ 罷 ······ 還拋 ······ 放 ······

乙<sup>x</sup>上<sup>x</sup>尺<sup>x</sup>乙<sup>x</sup>上<sup>x</sup>乙<sup>x</sup> ·) 乙<sup>x</sup>尺<sup>x</sup>上<sup>x</sup>士<sup>x</sup>合<sup>x</sup> · 尺<sup>x</sup>反<sup>x</sup>合<sup>x</sup>乙<sup>x</sup>上<sup>x</sup> · 上<sup>x</sup>士<sup>x</sup>合<sup>x</sup>上<sup>x</sup>上<sup>x</sup> · 謝君愛尚憐 · 不使無地葬 · 貽送煙花

士<sup>x</sup>合<sup>x</sup>伋<sup>x</sup> · 合<sup>x</sup>乙<sup>x</sup>伋<sup>x</sup>伋<sup>x</sup>伋<sup>x</sup>合<sup>x</sup>士<sup>x</sup>合<sup>x</sup> · 予<sup>x</sup> ······ 客<sup>x</sup> ······ 商<sup>x</sup> ······

生▲直轉小紅燈催快▼上<sup>x</sup>上<sup>x</sup> · 上<sup>x</sup>上<sup>x</sup>合<sup>x</sup>仁<sup>x</sup>合<sup>x</sup>士<sup>x</sup>上<sup>x</sup> · 乙<sup>x</sup>士<sup>x</sup>合<sup>x</sup>合<sup>x</sup>士<sup>x</sup>合<sup>x</sup>士<sup>x</sup> · 你錯 · 愛了無 · 情 · 漢 · 誤入桃源日 · 渺

上<sup>x</sup>合<sup>x</sup> · 六<sup>x</sup>五<sup>x</sup>六<sup>x</sup>工<sup>x</sup>尺<sup>x</sup> · 尺<sup>x</sup>乙<sup>x</sup>士<sup>x</sup>合<sup>x</sup>士<sup>x</sup>上<sup>x</sup>尺<sup>x</sup> · 合<sup>x</sup>尺<sup>x</sup>上<sup>x</sup>合<sup>x</sup> · 上<sup>x</sup>尺<sup>x</sup>工<sup>x</sup>尺<sup>x</sup> · 茫 · 數 · 色 · 香 · 你韶華漸過芳 · 芸窗硯磨 · 舞苑歌坊

(本曲譜原唱新劍郎 葉慧芬) (溫詭鵬撰曲) 杜十娘之怒沉百寶箱

，工尺乙尺乙尺乙士合，五生六六五六五生六。五六五工六  
，彼此涇水渭水兩難長，怎好帶你歸：家：往， 怕觸怒了

尺工六。工乙士合上  
嚴：親：荆：杖：降，

旦▲口白▼李郎，妾身當然明白你嘅苦衷嘅，

生▲口白▼明白就好喇，我把你貽贈客商，無非想你餘生有靠咋，

旦▲口白▼哼，看來我杜十娘，真要叩頭謝過你囉，

生▲口白▼好說了，

▲土工花下句▼也不枉神女有心會解珮，也不枉綃金帳暖共溫

藏(上)。

旦▲接唱▼此時羞愧恨難言，怒目橫眉酬粉掌(上)。▲打介▼

生▲口白▼你，你打我！

▲花下句▼罵一聲，無義婦，竟然出手，把人傷(上)。

旦▲接唱▼因何故出賣紅裳，你且言明，真相(上)。

生▲口白▼你要聽呀了，

生▲文三才攝音樂▼(合上上尺上，士六工尺上尺上)▲  
▲咯咯查查咯撐，咯查咯啣撐查撐！▼

▲十字清爽中板▼上尺工合，工尺乙士，工乙尺工六工乙士上  
說起：來，樁樁：件，不是信口：雌：黃：

，乙六反工，尺乙工工士，工士工乙士工尺上尺，士士尺工  
：第一：樁，你系出青樓，總難沾鳳池書：翰：。第二樁：

上，六上尺工。工工尺乙士乙士，六工六上，乙尺六反工  
：，色漸：減，好一比我是兒：來，你是：娘。第：三：樁

，尺乙士工尺乙士上尺，士上尺工上，士合士尺工上  
，散盡錢生計日成：惆悵：。第四：樁：，誤雲路怎得衣



(本曲譜原唱新劍郎 葉蕙芬) (溫詭鵬撰曲) 杜十娘之怒沉百寶箱

尺合士尺上，尺士上仁仁仁，尺士上仁尺乙士，工乙尺六反  
錦還：鄉：。當日有錢錢錢，走入了平康：巷。今日有錢錢  
錢，跳出了風月：場。

▲略爽▼尺工工尺，士士上尺，上尺尺士，上尺工士上，尺工  
有錢聲壯，如雷：響。有錢官吏，聽使：忙：。有錢

工六尺，士士上尺，尺工尺工尺工六五上，  
可：買，梁鴻：。案。有錢買山自：封：王。▲才▼

▲轉滾花▼無錢難以寸步行，無錢不敢，把艷福享(尺)。

旦▲口白▼好一個無錢不敢把艷福享呀，

▲禿頭木蘭從軍▼(合士上工)尺·上士尺工尺·(上士上尺  
風：雪：花遭殃，

·)尺·上士尺合士·(合士上尺工)尺·工上上士上尺·  
花：劫在西冷岸， 煙：花也有自：尊，

(上士上尺·)上·尺上士合士·合·(士合佞仁合)  
那：堪你賣：十：娘，

生▲接唱▼士·上合士上尺，士合士合佞佞合·(六工尺上工)  
為：冤蓮斷藕絲， 繞：繞：纏未放，

旦▲接唱▼尺·工上尺工六，上尺工尺上士上·尺·(上士上  
抽：刀能：斷水，你一聲驅擯自別遠：方，

尺·)

生▲接唱▼尺·佞合合，佞·合士·士士合·佞·  
無：庸怨嘆，賣：予販：商為錢：財，

旦▲接唱▼士合佞合士上，上士上尺·工尺上士，工尺·工尺上  
被錢財埋沒你，素賤看珠：光金：帛，且翻：箱：細

尺上尺乙士合·  
看性：漸：狂，▲翻箱介▼

生▲口白▼十娘，因何你把箱槓翻倒呀，（上一）

旦▲口白▼為把百寶呈展君眼，（乙一）

生▲口白▼啊，果然是珠光寶器呀（士一）

旦▲口白▼如今你羨慕嗎，你希罕嗎？▲查昌撐▼（工一）

生▲口白▼何以一向以來，未聽娘子講過呢，

▲即起尺五京流水板▼（五五五六六工五六六工尺上上士尺上）

旦▲唱曲▼ 玳瑁：珠：寶彙十：：箱，尚有金銀：千百：兩，倮

工六生 玳瑁：珠號夜：：光，翡翠共犀簪青玉：：案，書：聖修  
 大慨珍：：光，翡翠共犀簪青玉：：案，書：聖修  
 工，工五工六五，五工六生尺工尺工五六，玳瑁生工  
 楔，字跡俗世罕，手上：甄妃羅襪動塵：香：，取過了吳越  
 玳瑁六五工六五，玳瑁五六五反工尺工六，君：你忘情棄我  
 金鈎劍中：：霜，手中：微物妾善藏：：，君：你忘情棄我  
 工工 一六五，工六五工，生五六六，工工六玳瑁生，六五五  
 盡付：：江，盡棄珍玩，也平：常，遺留：寶貨，救：不得  
 六五 一▲查一的一撐一▼  
 劫殃：：  
 吊慢▼五反·工一五一反工尺工六一  
 一切：付：水：：：：葬：：  
 六五 一▲查一的一撐一▼

生▲沉花下句▼錯錯錯，只為一時妄想，致使恨茫茫（合）。

旦▲秃帶別鶴怨尾段▼ 合乙上·反尺乙上，六反尺六反尺上，還孽障，消孽障，喜見俗子悔恨長，

生▲接唱▼ 尺反六·反五反六，五六反六尺反六，後悔多，淒怨廣，錐心叩首跪素粧，

旦▲漸爽▼ 六六反六五六反，芳心已拋波心葬，

(本曲譜原唱新劍郎 葉慧芬) (溫詭鵬撰曲) 杜十娘之怒沉百寶箱

生▲接唱▼反<sup>x</sup>反<sup>x</sup>六<sup>x</sup>反<sup>x</sup>尺<sup>x</sup>上<sup>x</sup>，  
挽帶牽臂攬羅裳，

旦▲接唱▼反<sup>x</sup>反<sup>x</sup>尺<sup>x</sup>·上<sup>x</sup>乙<sup>x</sup>上<sup>x</sup>尺<sup>x</sup>，▲吊慢▼  
殉波光，墜冷江，

▲音樂即起▼(六<sup>x</sup>五<sup>x</sup>六<sup>x</sup>反<sup>x</sup>尺<sup>x</sup>·尺<sup>x</sup>上<sup>x</sup>乙<sup>x</sup>合<sup>x</sup>乙<sup>x</sup>上<sup>x</sup>尺<sup>x</sup>)  
▲撐：查查：撐

生▲叫白▼十娘，十娘，

▲靜場慢唱▼上<sup>x</sup>上<sup>x</sup>士<sup>x</sup>合<sup>x</sup>佞<sup>x</sup>任<sup>x</sup>佞<sup>x</sup>合<sup>x</sup>！  
哭聲悽苦人：如：狂，

▲叫白▼十娘，

▲音樂即起▼(五<sup>x</sup>生<sup>x</sup>六<sup>x</sup>·生<sup>x</sup>五<sup>x</sup>六<sup>x</sup>工<sup>x</sup>六<sup>x</sup>尺<sup>x</sup>尺<sup>x</sup>工<sup>x</sup>乙<sup>x</sup>士<sup>x</sup>合<sup>x</sup>)  
▲撐撐撐查查查：撐

(此曲完)