

就 任合任

旦 接唱 士合任合乙 深怕人言

生 接唱 上八乙士合士合(六五反工尺上尺工六五六) 那得再聚頭

旦 接唱 詩箋傳綠綺 對 檻 誦河洲 奚物可通情 有心 無約守 惟借

生 接唱 何來琴韻盪晴空 停了管城 描金鳳 心上 僅霜蟬 眼 前 無錦 綉

旦 接唱 敬郎未辨荷亭柳 生 接唱 玄娘杏書 囚紅豈

旦 接唱 他住了揮毫潑墨 生 接唱 彷彿又罷 曲 停 謳

旦 接唱 河調慢板序 乙士合士上合任合士合任合任任 嗟金 閨 綉 閣 怕荒謬怎遣相思

仕合士仕 扣苦思透

生 接唱 五六反反反大工五五尺上尺工六任合士上合士上 依稀對閣秀影動湘妃簾 攏 處荷亭倩影蓮步秀

士合任合任(任合)任仕任任士合士上尺工上尺工上 驚詫現對樓 情 迷 心 未 猜 透

旦 接唱慢板 捲簾斜掛紫金鈎 生 接唱 暮踏廬山 真面目 招手向仙姬

旦 接唱 羞得我迴身 低首 拉腔收

生 起長花下句 驚回首 驚回首 美人應是荷亭柳 心念仙 姬現對樓 呀! 適才引鳳蕉桐扣 莫非霜蟬姐姐夜

向我暗·情投·

禿起 (工六尺工上)

她·她·她·她·她為什

欲語還休 (工尺上尺工尺上尺工尺上尺工尺上尺)

昌

呀！想必伊人·怕醜(尺)·

角的角昌

雙飛蝴蝶觀白

(工六尺又尺又工六尺五反·五六五六工尺工六

工六工尺上乙士上尺六工尺工六尺工尺工六尺工六尺五反五

六五六工尺工六工尺上乙士上尺六工尺工六尺工尺工六尺工尺

尺工六尺工尺乙士上尺上尺工尺上尺上尺上尺上尺上尺工六

尺工尺工六尺工尺乙士上尺上尺上尺上尺上尺上尺上尺上尺上尺)

生

浪白

唔·對叻·對叻！既是女兒怕醜，我祇好靜待霜蟬也

罷！ **昌**

旦

浪白

敬郎呀敬郎，你既見楊柳迎風，荔枝紅泛，應解妾心

暗許矣！ **昌**

唉！爭奈儂縱多情，郎偏避我·一點緣慳，

真是惱煞人也。 **角的角昌** 呀！簾前荔林正熟·我·我何

不……唔，就是這個主意啦· **收一才**

禿唱反線萬燈花

士上工尺——尺乙尺士——尺上士六——

慢整單衣

輕挽淺袖

舒我玉手

上板

合·士上尺工尺上士合(上尺工)六五六工尺工五六工·反

紅荔滿枝掩映貼畫樓· 細挑細望還 細認這

一枝多嬌秀· 折取推窗牖(音友)。

旦

接唱

尺工尺乙士合士上合(上尺工六)合尺尺上尺上尺(工上·

卿卿不語為何靜綉樓· 蘭閨聲聲珊珊走·

尺合尺工六尺工尺上士(合任合士)合尺工尺工尺上士·工

琴箏綺几短 翠袖· 爐烟飄蕩 香正茂燒

尺上上士上(尺工六尺工上)

全 獸。

生

接唱

六五六工尺工五六工·尺上士六五六工尺·尺(工士上

擷取了 同命香 荔絲線纏繞痴心君 知否·

入)工大入上上乙士上尺(乙士上八)工大)尺工尺上士上尺(上尺工)
驚心拋擲誤墮路 口 小心拋送情素手。

生

接唱

六六工大工尺上)上乙士上尺(上士上八)尺工尺上士
書生不知不覺乍降敝玉 饒 依稀天闕漏

合工尺上士上(生五六工大尺工)
紅絲綰結絮縷。

旦

接唱

上)尺工上上士大)五六工尺工大尺(工五六工尺上)尺工上士
對他 佇立久絲扇遮掩妾 羞。

昌) 尺)

生

浪白

霜蟬何以贈吾荔枝呢!呀!

接唱

上)工尺上上士合士(上士尺)
俏仙姬意合神授。

旦

接唱

上)工尺上上士合士(士上尺工大)
俊書生意亂情投。

生

接唱

五五六反工大五
書痴意妄亂 走。

攝白

哎也!

旦

接唱

生五尺五尺工
他書几險斜撞。

生

接唱

尺上乙士上尺五六工大尺工六
趕至 玉女窗蕭史會 鸞 友。

旦

接唱

(六反)工大尺工大)工大尺乙尺工大尺工尺乙士乙尺
莫個狂 莽失君風采累你失足君 身 受 厄

乙士合) 士)
妾自難 受。

生

口白

霜蟬姐姐，

閃才花下句

此際對樓相視，宛若七夕女牛， 何不降下雲

階，讓凡夫一睹天潢仙骨。

旦

花下句

又怕街頭巷口招蜚議，誤君翰墨風流。 一自清明

邂逅暗神馳(任)

昌

又怎禁得風曳菱荷絲絲柳。

生 禿唱西皮連序

〔類案〕

(尺乙)士上合士上(工大)尺合尺上上仁合
慕卿何罪咎，詩云君子好逑。

旦 接唱

士合士上尺上合尺(合)士上尺上
莫言弱女多疑憂，避諱稱色誘。

生 接唱

合工(大)尺工尺上合士上尺(工)大反工尺合士上尺
有前因方，能聚首，懇仙姬花台聚首。

旦 接唱

乙士合(工)尺上尺(五六)工(大)尺上尺上尺上合
泛紅霞，羞不休，胭脂點，抹插玉搔頭。

(仁合士上合)合尺上上尺(尺工大反工大尺合士上尺)
如飲醉酒。

彈撥奏

士合士上合士仁合(工)尺工大尺工尺

無限句

生

浪白

拜得玄女惠降雲階，何故未逢仙駕呢？待我遍覓花台至得。

旦

浪白

常言咫尺天涯，今日方得洞明其意，縱使霜蟬有心稍近艾郎，但……女子又豈能造次呢？還是匿於修竹之旁待他。

生

接唱西皮下句

尺尺尺(大)尺上尺(工)尺合士上尺
四處察訪失影踪，教人汗怎收。

旦

接唱

上合尺上上尺上(大)上上尺上尺上尺上合(仁合)士
怨郎青眼差，見否已為郎候。

不上仁合士
輕送紅羅袖。

生

接唱

上尺乙士合(仁合)士上合(合)尺合(合)士上
暖香徐來，魂銷泉林友。

旦

接唱

合士上尺乙尺上合(合)士乙士乙
儂為約守，悄下翠樓待候。

生

接唱

尺上上尺上上合(合)士上(合)
應憫心，情為妳凝眸。

旦

口白

哼！誰信你呀。

起反線中板

暑天為郎上層樓，欲遣冰媒爭奈

君去後。

適才秋波紅荔向郎投，誰知敬郎……

旦 轉滾花 木納如僧叟。

生 起爽中板下句 這都為玄女 人怕羞。這都為神交從未

把由 哀割。這都為敬郎魯鈍 立樓頭。妳借宮商，舒玉

手。拋紅荔，意情投。才

轉滾花 但願花好月圓，人長壽。盟心指日，共廣酬。

段頭 玉瑤琴 (工尺上尺工尺工六尺工六尺工尺上)

合仁合士上

旦 唱曲 (工尺上上仁合合工六工尺上(上乙士上)

妾意郎情傳千縷

生 接唱 尺上尺合上尺工尺工六尺

把臂矢盟百花洲

旦 接唱 六尺尺(工五工尺工反六工(士乙尺工尺工六)

緬董頭 思悠

生 接唱 五尺五工工六五六工尺上尺工六尺上士上(工六

心魂祇為玉女留

尺工尺上合仁合士上(工尺)

旦 接唱 乙乙士六反工

但願相思

生 接唱 尺六五六工五六

能永呀 久

生旦 合唱 (工六)五工工尺上尺工六六五工反工尺上尺乙尺

應謝荔枝媒 妁結佳 俦

士士上

【五六工六尺工尺上合士上——
七七七七七七七七……合】

——完——