

# 荔枝記之宮遇

排子頭 反線樂引

【七哆念念七的念】  
士上入  
「頭架」  
 (工六入·工六)

工入上合士——)

琵琶獨奏 反線月兒高敲板

(工工工·工工工·工工工·工工工)

上板

「頭架」  
 (生五六工工六·五六工工六·五六工工六·五六工工六)

上乙士上入工上合士)

旦

唱曲

(五六)工工工六五六工工工入上士上入工  
 靜夜獨處高閣望·綺窗竹影透月光·夜

五五六五六五生(生)五六工工入上(入)士上入工六工入  
 深深寒 蟲 唱 心絮亂招魔 障 疑隔阻雙星分飛

上合士(工六五)生(六)士上入工上(工)入士上入上入工  
 兩河岸· 淚影眼底已收

入乙士上合士上合合任任——  
 藏·今生相見已無望·

暗相思

哪呀·敬郎!夫呀!

生

起快打慢二流

(六工入上士上入工入工六入工乙士合合)

合合·上入工入合士上入·六工六入工入·六工六入工入)

入上士·入上合·上士合士上合士任合介士上入上合合  
 偷渡宮牆· 為把霜蟬尋

入工入·六工入上入乙入上介士工工入合士乙入·  
 訪· 續得鴛鴦同命·

乙·入士上合士介上入合合士合·上士上入工上入  
 呀· 縱死何妨·

介

合合入工士上入上合乙士合士上合士任合介  
 常言死·別勝生·雜·

士士入上上入合·入上工入·入上入乙入上介  
 但願生死同途一往·

上乙士<sup>x</sup>反合乙士乙<sup>x</sup>反<sup>x</sup>乙<sup>x</sup>反士乙合士<sup>x</sup>乙士<sup>x</sup>反合士<sup>x</sup>——  
借 月色來引路 (七角合七的合)

合又花下句

試問傑閣在何方<sup>(反)</sup>。

尋尋覓覓呀<sup>(合)</sup>；小心察看<sup>(上)</sup>。

琵琶獨奏

(反反<sup>o</sup>——反反<sup>o</sup>——漸快<sup>!</sup>——反反反六六五五<sup>||</sup>)

中速 反反反上乙上反反<sup>x</sup>上<sup>o</sup>——)

旦

三才詩白

琵琶彈盡傷心事，一彈一抹寄淒涼。

排子頭 鳳笙怨

(六反)反反反上乙士乙士合反合反合<sup>x</sup>(反  
心中 怨借言 商

反反合)反反反上乙(反反反上乙)乙<sup>x</sup>乙<sup>x</sup>上反(乙上反士合)  
(淒 怨調) (恨未央)

反合反反合(天上)乙<sup>x</sup>上乙合反合乙<sup>x</sup>反反上乙<sup>x</sup>上(五六  
嘆逗 婚 閻帝 憑 權 勢定殃 降。

工六五生五六工反上)

生

攝白

霜蟬。

接唱

反工乙士<sup>x</sup>工反合上反工反工<sup>x</sup>反乙士合乙士合(仁合)

妳倩影躲藏那一方

花徑徘徊

細

士<sup>x</sup>上士合仁上仁合合士乙<sup>x</sup>反士<sup>x</sup>上合士上反工六反工反乙  
多 番眺望聽紅樓 夜 半 聲 怨

士反乙士合<sup>x</sup>——  
唱。

五才花下句

再認銀黃情惘惘，銅垣百仞怎得渡仙航<sup>(上)</sup>。

明白介

呀！倩薦蘿，曳攀登 (工反上反工反上反<sup>x</sup>上<sup>x</sup>——)

才

仿似廣寒步上<sup>(反)</sup>。 收一才

琵琶獨奏

(反反反上乙合乙上反反反六反六五六反反<sup>x</sup>上<sup>x</sup>)

旦

口白

哦！你，你……敬郎！

先鋒鼓

生

口白

霜蟬。

旦

起乙反中板下句

天台無路<sup>x</sup> 怎躋攀<sup>x</sup>(反)。

生 接唱 百尺宮牆憑智越(乙)簪花筆妙(上)賴扶匡(合)。

旦 接唱 豈因國母(上)慶壽辰(合)你因此混進深宮(入)。

生 接唱 為極冷霜蟬(合)自甘投華網(上)。

旦 接唱 風動玉(上)樓深(入)。

生 接唱 月隨花飄泊(乙)。

旦 接唱 金籠囚鸚鵡(上)。

生 接唱 頸血挽驚風(合)。

旦 接唱慢乙反十字清 上合上上合反入合反乙上反  
哀哉郎愛我情深 如海樣。惜

反合乙合尺上乙乙乙合反合乙合  
霜蟬命如花 薄 負 情長。

生 接唱七字清 上上尺反合乙乙合反乙上上合合上乙  
妳去去留 留未減情深 往妳留留去

上上乙乙合反合  
去我亦伴 紅裳。

旦 接唱 上上乙入乙合  
妾已被羈 囚。

生 接唱 反反合尺乙上  
當可謀釋 放。

旦 接唱 合乙乙  
唉。僕命薄。

生 接唱 上尺反合上上反尺反上乙合合上尺乙上  
我 情長帶你衣懇 闕王 求恕 諒。

旦 接唱 合反反反合乙士尺乙合乙合  
何必火中投玉 慎思 量。

生 接唱 上尺上合尺上乙合尺反乙上  
妳知我無卿作伴 無倚 傍。

旦 接唱 反反乙上上合反尺上尺反合  
君當念有價文章 有高 堂。

旦 乙反花 (能謀一面願已嗜) 才 (合) 拜別樓台，我跪懇青碯上。

收白 你，你，你扯刺！

生 口白 唉！霜蟬。

旦 乙反木魚 我無卿好比魚在網。

旦 接唱 替你剪破網羅走他廂。

生 接唱 無卿似好花無葉傍。

旦 接唱 梅花傲雪葉不長。

生 接唱 無卿似方舟難靠岸。

旦 接唱 你配個羅盤覓向方。

生 接唱 我無卿似雕鞍離馬上，雕鞍離馬失用場。

旦 直轉流水南音 又反合乙上乙上又上。

鞍離馬。

生 接唱 上又上乙合六五六反又反合又乙(又反乙)上又士合俛。

馬無鞍。生同比翼鳥飛。

合乙合(只俛合) 翔。

旦 接唱 上上又上乙俛合(只俛合)合上上(反又六反又) 難頓頓。

鳥散 同林

生 接唱 反反上乙合上(又六反又)上又上乙合六五六反又 隔 簾香。

好花 難送

旦 接唱 反反又反又上(又反上)合反又反乙上。

花香 慘惹 狂蜂 浪。

生 壓慢唱南音 卿嫁我情心莽。

直轉爽二王下句 由來好夢偏不長。

旦 接唱 我今日別抱琵琶，負君你情深相向。

生 直轉反線陌頭柳色 (五六)反五六反五六反(六反六五) 我抱腰不肯放。

反六反工)又工又乙士乙又工(六工又工六)

那堪 簾 約爽。

旦 接唱 入工六工反工入乙士乙入士(工入工入合士乙士)

咽 苦甘 自 嗜

撮白 敬郎呀!

續唱

乙入工六入(工入)乙入(合士乙入乙士合士任合士)  
望你歸家往 另配鸞凰

泣白 你扯喇。

生 接唱 士合士乙入(工)入工入乙士乙入乙士合(乙士)

情迷玄女 新 婚夜被 搶太猖 狂。

旦 接唱 合入工上入工入上工入(工)入上入上工六生五

同心 結結且 待他生 難圓隨 唱相思

六(生)五六(五) 賬。

生 接唱 六工六工六五生(五六)工生工生(生)五(生)五(生)

郎情惆 悵 難割難割 讓 拚教

身 五(生)五六 喪。

旦 接唱 六上六上入工

敬郎應聽 妾講。

生 接唱 上入工上入工五(六)反工

決不休棄 糟糠心 非薄侍。

旦 接唱 五(生)六(生)五(生)五(生)六(生)六(生)

冤孽賬 到此怕 郎是有情郎。

五才花下句 (上) 是去是留難決定 才

生 接唱花半句 痴情如我理隨郎。

旦 士工花 (上) 重重鎖禁怎越銅牆 才

生 接唱花半句 生死同途 不離放。

口白 隨我來!

起爽二王下句 破銅 環 銳難 當

旦 接唱 金蓮偏轉 移步上 出樓 房念



