



生 應檀連序

未憤臨 政只會管領筆 蕭好賦

詞 章思 飄渺為 政大費周章 悶迢迢 先

祖 開基 膂力不少 自應

繼往 克紹 皇朝 宮 苑 專辟 廣堂御制

紙 愛卿之愛未能描

技 工 奇 才堪 肯 笑

托白音樂中速 工六六六上 工六六六上 工六六六上

生 呀！澄心堂紙，真果是雲一縷，玉一梭，澹澹衫

兒薄薄羅呀 台 五生五六上 又工六上 又工六

兒薄薄羅呀 台

又工六上 又工六上 又工六上 又工六上 又工六上

生 主上，你用這倚聲，長相思，之句頌讚誰人呀？

又工六上 又工六上 又工六上 又工六上 又工六上

生 哦，梓童，長相思向來都係用於稱讚妳呢！不過

小鑼白 不過也野呢

又工六上 又工六上 又工六上 又工六上 又工六上

生 口白 今回朕用來讚美第二樣囉 的台 妳唔會介意嘅呵

日 誤會介白 主上今日貴為九五之尊，統理南唐，就算要

納三宮六苑，於禮也是無妨，於情信亦無礙，臣妾豈有

介意之理呢！  
台

心盟三

又工六乙士令士上又工六六

生 口白 哦……唉梓童，朕老實同妳講啦！

起慢花下句 (上) 朕借用長相思，乃稱頌澄心紙

旦 一才頓時領悟介白 哦

禿接花半句 難怪君裁箋吟弄賞瓊士做 (介) 似仕做(台)

生 接唱 嘆？何以梓童今日一襲紫羅衣呢 台

旦 接半句 廣袖好穿為保兒身小。(上)

生 起花下句 梓童妳休道身兒小，待孤重瞳一望 小羅介

旦 接半句 妾非復舊細腰。(合)

生 接花上句 哦，朕何曾說妳態豐腴 台

旦 接半句 娥皇也未嘗話身兒小。

反綫玄武湖之春 (生) 五 六 六 六 五 六 五 六 一

旦 浪白 主上，人地係話…… 六六

生 口白 話……哦哦，話妳幾時再爛嚼紅葦，笑向檀郎唾哩

五六工又上士 合士令士(台)

旦 羞白 哦……

生 口白 娥皇，一切事暫不好說呀！

旦 口白 暫不好說？

生 口白 唔……

禿唱曲 上合士上又工六五生六(工六五生)

妳微沒笑眉目送秋波俏

旦 接唱 最恨 揮不去 粉蝶太 輕佻

最恨 揮不去 粉蝶太 輕佻

生 接唱 (合) 上上又上工六(五)六五生工(工六)又工六生工六

慕妳才華俊 創新調 情韻好歌

工又上又上(工又)上上工上士合 最愛春鐵續續彈









生 口白 哦、鍾山？

心盟 八

旦 口白 唔……

生 口白 呀……

**春江花月夜**

士士士上上又士令(又工生似五生六六五生似  
舊日 惹思 潮 鍾山意趣多嬌

工(生似五生五六)工(又工六工六五生似紅似生似紅似似五六  
妙 扶携 往松巖上看初輝 嶺海 與 雲潮

旦 接唱

生五生似五六又工(五生五生五六)工五六五六工  
每日對山心往神慕 畫燭競歌 謠

生 接唱

上上士令(工六士令士上)工又上又工上又  
不貪大權認渺小 瑟縮柳居寫絳綃

旦 接唱

工六又又工六工又上(又)上又士令上(工)工又  
兄終卻要幼弟相 繼 帝主位多繞

上又工六(又)工又上又上士令士上又又又

浪白 君欲拒皇位都不能呀。

生 口白 唉！皇位豈是朕所欲也！

**唱曲**

以六(又)又工六(工六)工又上工又上(工)工上上又工  
怕見人 世紛爭不 了怎解駭擾怎分笑笑我畢竟

一鴛 一鵲

旦 接唱

令(士)令(江)合(士)上(士)令(士)令(士)上(上)又(士)上(上)六(反)工(又)  
所以埋頭為賦 詞 長 禮 佛 書法字

上又工(又)五六工六五生六五工(又)工又上又工上(又)  
醉 管簫 應知避 不 去 愁煩始終面對奸 巢

浪白 主上，繼位之後，尚要面對宋國強敵呀！

生 接唱

工(又)又(又)又(又)又(又)又(又)又(又)又(又)又(又)又(又)又(又)又(又)  
唉恨強鄰謀奪 侵 擾惟有下氣 聽 其詔

(五六)工五六五六五六(五六)又(五六)又(五六)又(五六)又(五六)又(五六)又(五六)  
避稱國主奉宋朝 祈 盼 戰火可 了蒼生苦痛誰





生

士工慢板

令士工又上又上(任令(任令士上令(任令)又上令士) 疑是仙 界廣 寒 重返開 元威

心盟 十

上又工又上(工又(士(又士(工又上又上(又工上又工(六上)上(令工令(任令)上(工

香屑 欄杆拍 遍 醉歌

漸慢 飄

旦

唱序

士上令(任令)又工上(士上又(任令)又上(便借霓裳來掩 開 漫舞歌 臺仙音晨 晨

生

接唱

上(士令(任令)士(任士令(任(令(任令)士(任仕 嬌妻巧設霓裳調鳳簫斷水雲寒 宮闈

任令士上令士令 妙舞笙歌繞

旦

接唱

士又上(任令)士上(士令(任(令(任令)士(任仕 為掩飾勤和慎 不怕損令名 妾色換衣羅

任令士上令 另有寫照

生

接唱

令士(任(任仕(任(任令(任(令(任令)士(任仕 已知是何 事故 有詳情殊重要 心意 早參了

旦

接唱

工又上(上上)又(任(工又) 剛好說過惹思潮

生

接唱

唉對妳要思潮

旦

接唱

上上上上(又(任(又(任(令) 妾窈窕已不如當時

生

接唱

士上(又(任令)又(工上)又上 換上紫羅裳偷偷再一笑

旦 士工慢板

令士上令工又上(六)工又上(六)工又上(六) 何事對懷偷偷笑 其中原委

心盟十一

士上(六)工(七)士(令)令(七)士(令)任(似)任(令)上(七)又(六)工(又)上(七)任(令)上(七)

生 接唱

令士(江)令(上)江(七)士(令)工(又)工(上)又(上)又(上) 朕笑梓童正色 不着 自甘又

上(又)七(士)令(任)令(任)令(上)士(上)又(上)(六)又(上)又(上)六(上)五(六)五(生) 降 貴 失

六(六)五(反)工(六)工(又)工(反)六(工)反(上)又(六)工(又)上(士)上(又)工(上)又(上) 驕 皇后

工(六)工(又)上(六)上(上)江(令)令(任)令(士)上(令)士(任)令(工)工(上)令(士)工 配味 紅 呢紫色才合宮

妃 必(七)士(上)必(工)又(六)反(工)六(又)工(反)六(工)又(七)士(令)士(任)令(六)生(五)六(工)六

旦 接唱

必(工)上(工)又(又)七(工)又(又)工(又)七(反)工(反)六(工)(六)工(六)反(工)工(上) 降 賤 自甘 君

上(又)工(六)又(工)上(又)任(工)六(工)又(上)又(上)六(又)工(又)上(任)彼(令)任(七)士(令) 王 可知總

士(七)士(七)又(六)上(七)士(令)士(上)又(上)六(工)又(上) 漸慢 妙。

生 接有序中板

上(上)上(工)令(士)七(士)上(令)工(必)又(上)令(是)教(誨)孤(黃)老(術)示(意)從(虛)取(豐)饒

上(工)又(上)上(工)令(士)七(士)上(令)工(又)工(又)上(令)

旦 浪白

主上聰明即是聰明，但何以見得呢？

生 浪白

梓童本為國后，就算穿着紫色衣裳，亦不失其尊，猶如李煜乃南唐之帝，暫且屈從宋室，以避其鋒，但始終亦不減朕之尊貴嘍

旦 白

就是

旦 [接唱] 令上上上上令又上上上上上上上上上上  
臣妾(敏)勉(敏)兩同心 盼望齊霽此吉兆

上令工六又上上上上上上上上

生 [浪白] 這一招掩人耳目。渡過難關。正是梓童聰慧也

旦 [續唱] 你地兄弟鬪牆日我倆鍾山避咎樂道 送

直奏滾花序 (似仕飯江台)

生 [唱花上句] 娥皇高見免災凶 [台] 一樣巧計重施修降

表。(又)

中慢譜子托白 (工六又工上上上上上上上上上上上上)

五六工六又上上上上上上上上上上上上上上上上

必工六上)

旦 [口白] 如此說。真是委屈主上你咯!

生 [口白] 嗯。常言道。大智若愚。大巧若拙。處世才與  
不才之間嘛! 唉。娥皇。朕有妳這紅顏知己。乎復何  
求呢!

旦 [口白] 主上過譽了!

生 [禿唱流水南音] 朕是個多情月呀卿是月中嬌

(清唱) 朕是個多情月呀卿是月中嬌

旦 [接唱] 嬌花因甚不苗 條

生 [接唱] 條風來北頻 頻擾

旦 [接唱] 擾亂江南暮暮朝

生 [接唱] 朝晚思量琵琶情

日 接唱 上又工工又令上て士令上又工て士令士令似任  
俏侍紗窗漪瀾 橋

令士令似任

生 接唱 更爽 台 令士工て又士又て士令六工又  
呀橋高 架銀漢渡 良宵

日 接唱 又上令令上又令上て士令  
宵來無以紀情 笛

生 接唱 士て工士士工六又工て工て士て六六工又  
笛在心头情不少 少立風前 避風颺 (標)

日 接唱 又又又上又上令又上  
颺風之日不向花 前繞

生 接唱 吊慢 又士又令て士令上て上(工六又工六工六令)  
只讓珠圍翠 繞 吳香

轉二王下句 新 秋 時 節 工又工又六又又て士令合上(又工上又上)

蒂 又て士令似令士て士令上て士令士上令似令士て士令上(令似令  
落 兒

六工六工又上工又て士令士上又(て士令似令合上)又て士令士上  
驕。

日 接唱 又工上又又士士又て士六工又上(工六工工令上令士上  
不復舊 宮腰

再孕小 龍笛 又工又上(工令工又六工又上又上(工又工六又工令又六工又

上工又て士令似令上又上又て士令似令(士令令)似令  
瓜 懸 綿綿 門

任令士上令(士令似令士上令似令)六工六又て士令似令上(六工又  
楣 光 耀。



